

Índice

CLAIRE LAGUIAN, SOPHIE LARGE, JOSÉPHINE MARIE Y PASCALE THIBAudeau Introducción general.....	9
--	---

I. EPISTEMOLOGÍAS DE PRESENCIAS Y AUSENCIAS

ROBERTO GIL HERNÁNDEZ Síntomas de pervivencia indígena. La fantología guanche como pasado en devenir	25
--	----

RENÉE-CLÉMENTINE LUCIEN El anverso de la tabla rasa: huellas de una tragedia de los orígenes	51
---	----

SHERINA FELICIANO-SANTOS Los espectros y las encarnaciones de la indigenidad en Puerto Rico.....	73
--	----

CORINNE MENCÉ-CASTER Identidades imaginadas en el Caribe francófono e hispanohablante: de algunas modalidades de expresión de los imaginarios precoloniales (vocablos de la autoctonía, pensamientos y estéticas).....	89
--	----

GLORIA LUZ GODÍNEZ RIVAS Espectros de la isla. Brujas, cuerpos y archivos.....	105
---	-----

II. BUSCANDO E INVENTANDO ORÍGENES

NATHALIE LE BRUN La resurrección de los guanches en la literatura científica de Sabin Berthelot (1794-1880) o la emergencia de una identidad canaria....	125
--	-----

ANEL MÉNDEZ VELÁZQUEZ Los espectros del cuerpo: colonialismo, corporalidad y ciencia en autoctonías caribeñas del siglo XXI.....	139
PABLO ESTÉVEZ HERNÁNDEZ Fantasmas canarios en el teatro de la justicia divina: luz, universalismo y hegemonía en el siglo XX	151
PASCALÉ THIBAudeau Experimentación espectral y apropiacionismo decolonial en <i>De los nombres de las cabras</i> (2019): una poética de la ausencia	165
TERESA CORREA Lo oculto visible o la invisibilidad de lo visible en el imaginario isleño canario	183
III. (RE)VISIONES POLÍTICAS Y RESISTENCIAS	
SOPHIE MARTY “ <i>Esa Cosa nos mira y nos ve no verla</i> ”: acerca de ciertos espectros precoloniales en las novelas históricas caribeñas post-1992	195
ELSA CAPRON Dos espectros prehispánicos cubanos y su trayectoria potencialmente subversiva por los siglos XIX y XX: desde el indio siboney hasta la india taína	207
CRISTIAN DÍAZ RODRÍGUEZ La música popular canaria como arma militante en la (re)construcción del guanche en el imaginario colectivo.....	219
PLUMA BÁRBARA MORENO TORRES Politización y cosmovisión de la poesía, la música y las artes. De la ancestralidad de la nación indígena jíbaro-taíno de Boriké (entrevista realizada por Claire Laguian y Sophie Large).....	233
DANIASA M. CURBELO Y CELESTE GONZÁLEZ “Japa la japa (texto creativo), seguido de “Sobre ‘Japa la japa’: arte, cuerpos trans y canariedades espectrales” (entrevista realizada por Claire Laguian y Antonio Rodríguez Cruz)	249

IV. EL PASADO DE CARA AL FUTURO

PAULA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Seguir el rastro: alusiones a lo precolonial en la poesía joven del Caribe y de Canarias.....	269
Laura García García Proyección literaria de la condición insular en <i>Los perros del paraíso</i> (1983): Caribe y Canarias en imaginarios coloniales.....	279
LARISA PÉREZ FLORES El último resurgimiento (que yo sepa). Reflexiones e inflexiones en torno a la novela <i>El último vándalo (que yo sepa)</i> de Alicia Ramos.....	293
JOSÉ MIGUEL PERERA Una <i>poelítica</i> desde Canarias para la resurrección de los muertos..	309
ODILIUS VLAK Cemís de un mito virtual	325
BIO-BIBLIOGRAFÍAS	337