

ÍNDICE

| | |
|----------------|---|
| AL LECTOR..... | 7 |
|----------------|---|

PRIMERA PARTE

SOCIABILIDAD, POLÍTICA Y ESCRITURA LITERARIA

Juan Manuel Escudero Baztán

| | |
|---|----|
| Los salones de pasos perdidos de la tragedia neoclásica: La <i>Eponina</i> de Cristóbal Cortés y Vitas..... | 13 |
|---|----|

Alberto Escalante Varona

| | |
|---|----|
| Las redes de la regularidad clasicista: injerencias en el proceso de creación dramática de <i>El Sigerico</i> (1788-1790) | 27 |
|---|----|

Renata Londero

| | |
|---|----|
| Tramas del poder borbónico en el teatro de los «novatores»: los dramas histórico-políticos de Antonio de Zamora y José de Cañizares | 49 |
|---|----|

Christian Peytavy

| | |
|--|----|
| Las tertulias en los sainetes de la segunda mitad del siglo XVIII..... | 63 |
|--|----|

Alberto Romero Ferrer

| | |
|---|----|
| Sociabilidad popular versus sociabilidad burguesa en el imaginario teatral: de la taberna al café. Acotación y escenografía en la Ilustración española..... | 77 |
|---|----|

Carlos Mata Induráin

| | |
|--|----|
| <i>Los malcriados</i> (1797), una «novela instructiva» prácticamente desconocida del brigadier Fermín de Eguía Ramírez de Arellano | 95 |
|--|----|

SEGUNDA PARTE
LECTORES, CRÍTICOS E INTÉRPRETES

| | |
|--|-----|
| <i>Miguel Amores Fúster</i> Torres Villarroel y la postura literaria en el siglo XVIII: la autobiografía como proyección textual de la imagen autorial..... | 117 |
| <i>Carmen García Cela</i> Perfiles del lector en el fragor de la polémica. Antoine Sabatier de Castres (1742-1817) autor de <i>Trois siècles de notre littérature</i> | 137 |
| <i>María José Rodríguez Sánchez de León</i> La categorización lectora en la Ilustración: del hombre instruido al lector sensible | 157 |
| <i>Pablo Martín González</i> Recreación y visión novelesca en las versiones de las <i>Novelas ejemplares</i> recogidas en la <i>Tertulia de la aldea</i> (1768) | 177 |
| <i>José Roso Díaz</i> Voces disonantes y lecturas críticas. La emergencia del individuo en el teatro neoclásico | 193 |
| <i>Ismael López Martín</i> Lectores y críticos desde la óptica de los Mohedano | 215 |
| <i>Franco Quinziano</i> Conti y Napoli Signorelli en la España de Carlos III: sociabilidad cultural, lecturas y debates | 233 |
| SOBRE LOS AUTORES..... | 261 |