

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. . . . .	13
CAPÍTULO I. LA VANGUARDIA SURREALISTA Y SU IMPRONTA EN EL EXILIO . . . .	21
1.1. El surrealismo y la pintura: evolución y estado de la cuestión hacia el estallido de la Segunda Guerra Mundial. . . . .	21
1.2. “Man is Entitled to the Enigma”: exilio, características y corrientes del surrealismo en EE. UU. (1939-1948). . . . .	35
CAPÍTULO 2. DE LA UTOPÍA VANGUARDISTA A LA UTOPÍA DEL OTRO. LA POESÍA CHILENA ENTRE MANDRÁGORA Y LOS ENCUENTROS DE CONCEPCIÓN (1938-1962) . . . . .	95
2.1. Los caminos del 38: panorama literario chileno hacia los tiempos del Frente Popular . . . . .	95
2.2. “Reorganización de la afectividad” (1948): el regreso de Roberto Matta . . . . .	126
2.3. Balance de la vanguardia: el camino hacia <i>La miseria         del hombre</i> (1948) . . . . .	131
2.4. La utopía del otro: construcción identitaria en los Encuentros de la Universidad de Concepción (1958-1962). . . . .	139
2.5. Estrategias <i>Contra la muerte</i> (1964) . . . . .	154
CAPÍTULO 3. SILABEANDO EL MUNDO: EVOLUCIÓN Y CLAVES POÉTICAS DE GONZALO ROJAS. PARA UN EJERCICIO “INCONCLUSO” . . . . .	161
3.1. Antologías del destierro: <i>Oscuro</i> (1977) y <i>Transtierro (versión         antológica: 1936-1978)</i> (1979) . . . . .	161
3.2. La poesía de los ochenta: <i>Del relámpago</i> (1981), <i>50 poemas</i> (1982), <i>El alumbrado</i> (1986) y <i>Materia de testamento</i> (1988). . . . .	192
3.3. Los noventa: de <i>Desocupado lector</i> (1990) a <i>América es la casa y         otros poemas</i> (1998). . . . .	208
3.4. La reniñez: entrada al siglo XXI . . . . .	231
3.5. Conclusiones provisionales. Hacia una conquista del ritmo . . . . .	239

CAPÍTULO 4. LA OBRA DE ROBERTO MATTA. . . . .	251
4.1. Años cincuenta: regreso a Europa y nuevo mito social . . . . .	251
4.2. 1960-1973: “Cómo se hace el nosotros” . . . . .	265
4.3. Pintar la historia: 1973-1990 . . . . .	291
4.4. Los noventa: continuidades y exploraciones . . . . .	305
CAPÍTULO 5. “DOS LOCOS QUE <i>SE VEN</i> A CADA INSTANTE”. INTERSECCIONES ENTRE LA OBRA DE GONZALO ROJAS Y LA DE ROBERTO MATTA . . . . .	307
5.1. Historia de un encuentro . . . . .	307
5.2. Afinidades electivas: la obra . . . . .	311
CONCLUSIONES. HETERODOXIA Y CONTINUIDAD DE LA VANGUARDIA EN GONZALO ROJAS Y ROBERTO MATTA. . . . .	363
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	373