

ANUARIO CALDERONIANO  
(17, 2024)

Ignacio Arellano Enrique Rull, maestro y amigo . . . . .	13
---	----

ARTÍCULOS

Fausta Antonucci Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas . .	19
Enrica Cancelliere Sátira y subversión en el teatro desde Torres Naharro hasta Calderón	43
Paula Casariego Castiñeira La tradición textual tardía de <i>Las armas de la hermosura</i> : sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo xvii y principios del siglo xviii . . . . .	59
M. <sup>a</sup> Teresa García-Abad García Carlos Saura ensaya Calderón: <i>El gran teatro del mundo</i> . . . . .	85
José Elías Gutiérrez Meza Polimetría y estructura dramática en <i>Las cadenas del Demonio</i> . . . . .	107
Henry A. Ibáñez Mogrovejo La muerte como tejido dramático: inclinación a morir y amenazas de muerte en <i>Las cadenas del Demonio</i> . . . . .	123
Luis Iglesias Feijoo Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico. . . . .	143

A. Robert Lauer	
Estructura métrica, modelo actancial y género literario de <i>El sitio de Bredá</i> de Pedro Calderón de la Barca: un encomio a la paz . . . .	167
Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres	
Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634-1636) . . . . .	199
Fernando Rodríguez Mansilla	
La función dramática de la polimetría en <i>Mañana será otro día</i> . . . .	229
Victoriano Roncero López	
La función metateatral en <i>Hombre pobre todo es trazas</i> . . . . .	249
Adrián J. Sáez	
«Embajador de mí mismo»: variaciones de un motivo diplomático en Calderón. . . . .	265
Vidmantas Silyunas	
El ingenioso don Pedro Calderón de la Barca, director de teatro, creador de espectáculos lúdicos . . . . .	285
Ana Suárez Miramón	
El dualismo universal en <i>Eco y Narciso</i> . . . . .	301
Marcella Trambaioli	
Relaciones paterno-filiales en el teatro de Calderón: algunas calas	321
Alejandra Ulla Lorenzo y Candela Iglesias Balsa	
Editar el teatro cortesano de Calderón: avances y retos futuros . . .	343
Marc Vitse	
Sobre <i>También hay duelo en las damas</i> de Pedro Calderón de la Barca	371

## RESEÑAS

Fernando Candón Ríos	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Amare dopo la morte</i> , ed. Diego Símini, Lecce, Pensa Multimedia, 2023 . . . . .	415
Iván Gómez Caballero	
<i>Comedias áureas de varios ingenios: Tomo I. Obras atribuidas a Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y</i>	

Ochoa (« <i>Los privilegios de las mujeres</i> », « <i>El jardín de Falerina</i> » y « <i>El monstruo de la Fortuna</i> »), estudio, edición crítica y notas de Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023 . . . . .	420
Ariel Núñez Sepúlveda Alonso de Santos, José Luis, <i>El auto del Hombre (a partir de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca)</i> , prólogo de Ignacio Arellano, Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 2022 . . . . .	422
Victoriano Roncero López Calderón de la Barca, Pedro, <i>Mañanas de abril y mayo</i> , ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022 . . . . .	425

## BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

Isabel Hernando Morata Bibliografía calderoniana (2023). . . . .	433
---	-----