

Índice

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN.....	15
<i>No home movies</i> : el archivo familiar como contraarchivo.....	30
Archivo familiar y política en el cine de postmemoria	42
1. PASADO PRESENTE: REVISIONES SINTOMÁTICAS EN <i>PAPIROSEN</i> , DE GASTÓN SOLNICKI	55
Co(i)mplicaciones familiares: el presente como síntoma.....	65
Los ejercicios de la memoria: voz, archivo y <i>reenactment</i>	77
Un pasado por venir: memoria y experiencia transmitida	94
2. FIGURAS DEL FRACASO: REVISIONES ALEGÓRICAS EN <i>NO INTENSO</i> <i>AGORA</i> , DE JOÃO MOREIRA SALLES	99
Fuera de campo: archivo familiar, acontecimiento político y culpa de clase	110
Microfisionomía del evento político: gestos, jeroglíficos y escenarios otros	120
Fin de la historia: muerte, luto y tercer sentido.....	131
3. SENTIMIENTOS PÚBLICOS: REVISIONES MELODRAMÁTICAS EN <i>ELENA</i> , DE PETRA COSTA.....	145
El melodrama cotidiano: performatividad, corporalidad y afecto	158

Tropos de (a)filiación: herencia, intermedialidad y subjetividades femeninas	174
De Elena a <i>todas las Ofelias</i> : políticas de representación	188
4. ARCHIVO Y ARMARIO: REVISIONES <i>QUEER</i> EN <i>EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE</i> , DE AGUSTINA COMEDI	193
Rastros de lo <i>queer</i> : el silencio, la muerte y nuevas comunidades	202
Hacia un contraarchivo <i>queer</i> : (de)codificación, gesto y medialidad	223
Melancolía y militancia: el pasado exige derechos	238
CONCLUSIONES	245
De mundos domésticos a mundos comunes	251
<i>No home movies</i> : pérdida y recuperación	255
Perspectivas: el archivo familiar en documentales recientes	258
BIBLIOGRAFÍA	263
FILMOGRAFÍA	283