

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	17
§ 1. El largo intervalo.....	20
§ 2. Cuestiones de método.....	25
CAPÍTULO PRIMERO. SIN PENA NI GLORIA (1624-1671).....	29
§ 3. La <i>princeps</i>	29
Lope de Vega: ¿conseguidor de la edición?.....	30
§ 4. Posición en el campo literario y rota <i>Vergilii</i>	32
§ 5. Recepción contemporánea	39
Recepción de la obra de Balbuena previa a la publicación de <i>El Bernardo</i> ...	39
Obras bibliográficas: León Pinelo y Tamayo de Vargas	40
La sátira literaria de Saavedra Fajardo	41
Mira de Amescua	42
Lope de Vega.....	43
Colmenares.....	44
Faria e Sousa	44
Lope de Liaño.....	45
§ 6. Conclusiones	48
CAPÍTULO SEGUNDO. POR LA AUTORIDAD A LA EDICIÓN (1672-1807)	51
§ 7. Nicolás Antonio y su estela crítica.....	52
Nicolás Antonio.....	52
Moréri	54
Baillet	55
Postel	55
Real Academia Española	57
Mayans y Siscar.....	59

§ 8. En torno a la Academia del Buen Gusto.....	62
Porcel	63
Torrepalma	70
Luzán	71
Velázquez de Velasco.....	72
§ 9. Difusión enciclopédica a mediados de siglo.....	75
Clément	75
Eguiara y Eguren	75
<i>Encyclopédie</i>	77
Hennings.....	77
Sarmiento.....	78
§ 10. Las primeras antologías de la literatura española.....	80
Nipho.....	80
López de Sedano.....	80
Conti.....	81
Estala.....	82
§ 11. Los concursos poéticos de la Real Academia Española.....	85
Vaca de Guzmán.....	86
Leandro Fernández de Moratín.....	88
Forner	92
§ 12. El Parnaso salmantino.....	100
Jovellanos	100
Meléndez Valdés.....	106
Iglesias de la Casa	113
Álvarez Cienfuegos	120
Sánchez Barbero	123
§ 13. Los jesuitas expulsos en Italia	124
Lampillas.....	124
Amar y Borbón.....	125
Andrés y Morell.....	125
Masdeu.....	126
Caballero y Bodoni.....	127
Garcés	129
§ 14. Poética y tratados de bellas letras.....	130
Madramany y Carbonell.....	130
El Batteaux de García Arrieta.....	131
El Blair de Munárriz	133
Merino de Jesucristo	136
§ 15. La Academia de Letras Humanas de Sevilla.....	138
Arjona	138
Lista	139
Reinoso	148
§ 16. Conclusiones	149

CAPÍTULO TERCERO. POR LA EDICIÓN A LA DIVULGACIÓN (1808-1832)	153
§ 17. En torno a la Guerra de la Independencia	154
Quintana	154
Arriaza	169
Goya	172
§ 18. Cuatro antologías ultrapirenaicas	177
Mendíbil y Silvela	178
Marchena	181
Böhl de Faber	183
Maury	190
§ 19. Beristáin de Souza y el canon literario mexicano	191
§ 20. La edición académica del <i>Siglo de oro</i> y de la <i>Grandeza mexicana</i>	194
§ 21. La segunda enseñanza	203
Gómez Hermosilla	205
Lista	212
Mata y Araujo	215
§ 22. Recepción internacional	216
Southey	217
Chalumeau de Verneuil	220
Malvica	221
§ 23. Historiografía, preceptiva y crítica literaria	221
Bouterwek, Simonde de Sismondi y Schlegel	221
Martínez de la Rosa	224
Durán	225
Amills i Costa	227
Heredia y Campuzano	229
§ 24. Conclusiones	230
 BIBLIOGRAFÍA	 235
 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	 257
 ÍNDICE ONOMÁSTICO	 259