

## ÍNDICE

PREFACIO.....	9
PROCEDENCIA DE LOS TRABAJOS .....	13
«ARS LONGA, VITA BREVIS» .....	19

### PRIMERA PARTE

#### «O PER ANTICHE, O PER MODERNE CARTE»

I. Contra la tradición.....	25
II. «Amigo de cosas nuevas».....	29
III. Entre Toledo y Nápoles .....	51
IV. La nueva poesía.....	79
V. Modelos ideológico-literarios.....	107

### SEGUNDA PARTE

#### LECTURAS PARA UN CANCIONERO AMOROSO

«ÉL MITO DE LA PASIÓN SENSUAL».....	133
VI. De Castiglione a Dante ( <i>Son. VIII</i> ).....	135
VII. Bembo y la retórica de las llamas ( <i>Son. XXIII</i> ) .....	159
VIII. El «hábito del alma» ( <i>Son. V</i> ) .....	189
IX. La «Aegritudo canina» ( <i>Son. XXXVII</i> ) .....	227
X. «Parlar aspro» ( <i>Canc. IV</i> ).....	237
DEL ERROR AL ARREPENTIMIENTO .....	273
XI. «Amor, io fallo, e veggio il mio fallire» ( <i>Son. VI y XXXIV</i> ) .....	275
XII. «Medusa e l'error mio» ( <i>Son. XXII</i> ) .....	291
XIII. «Amor insano» y «amoroso afecto» ( <i>Égl. II</i> ).....	319

«DE DIVERSIS AMORIBUS»: CONTRAPUNTOS AMOROSOS EN TRES GÉNEROS CLÁSICOS .....	443
XIV. Reflexión e invención, entre amistad y amor ( <i>Epístola</i> ).....	445
XV. «Procul a patria»: amor sensual y amor conyugal ( <i>Elegía II</i> ) .....	485
XVI. «Exortatio ad amorem», de la inhibición a la correspondencia de amor ( <i>Oda</i> ).....	517
LUTO Y POESÍA .....	547
XVII. «Sparsae frondes» y «speranze sparte» ( <i>Son. XXV</i> ) .....	549
XVIII. «Questo nostro caduco et fragil bene». Formas y significados del <i>locus amoenus</i> ( <i>Égl. I</i> ) .....	559
XIX. «Ernst ist das Leben, heiter die Kunst» ( <i>Égl. III, Son. XI</i> ) .....	605
OBRAS CITADAS .....	647
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	703