

Índice

Palabras preliminares	11
Capítulo 1. Dinámicas del desplazamiento: viajar (y escribirlo) en el siglo XXI.....	23
1.1. Los discursos del presente y sus metáforas.....	25
1.2. Más allá del sentido figurado: escribir y viajar tras internet.....	29
1.3. Del giro espacial al paradigma de la movilidad	32
1.4. Pero el viaje, esa palabra	38
1.5. La escritura del viaje y su giro urbano	46
1.5.1. La ciudad del siglo XXI.....	48
1.5.2. La ciudad y los viajes	50
Capítulo 2. El relato de viaje y sus derivas en la literatura contemporánea.....	57
2.1. Fragmentarios e innovadores en la primera mitad del siglo XX	62
2.2. Viajeros excéntricos en la segunda mitad del siglo XX.....	70
2.3. Vi(r)ajes del siglo XXI.....	73
2.3.1. Vi(r)aje hacia la crónica	74
2.3.2. Vi(r)aje hacia el dietario.....	75
2.3.3. Vi(r)aje hacia el ensayo	76
Capítulo 3. Las derivas del espacio: crónica, retórica y desplazamiento.....	79
3.1. <i>Mis dos mundos</i> , de Sergio Chejfec	84
3.1.1. El paseo urbano.....	88
3.1.2. El caminante de la zozobra	93
3.2. <i>Una luna. Diario de hiperviaje</i> , de Martín Caparrós	104
3.2.1. El hiperviaje.....	107
3.2.2. El viajero incómodo	112

3.3. <i>13 viajes in vitro</i> , de Mercedes Cebrián.....	121
3.3.1. El viaje inmóvil	123
3.3.2. La subversión del género.....	130
Capítulo 4. Las derivas de la experiencia: dietario, inventario e imagen.....	141
4.1. <i>Poste restante</i> , de Cynthia Rimsky.....	146
4.1.1. Modelo para armar	148
4.1.2. Los trazos y trazas del viaje	155
4.2. <i>Cuaderno alemán</i> , de María Negroni.....	166
4.2.1. Entre el cuaderno y la pantalla	168
4.2.2. Inventario de viaje.....	173
4.3. <i>Hermano de hielo</i> , de Alicia Kopf	181
4.3.1. Travesías artísticas.....	182
4.3.2. Viajar, escribir, romper el hielo	186
Capítulo 5. Las derivas de la literatura: ensayo, archivo y montaje..	199
5.1. <i>Papeles falsos</i> , de Valeria Luiselli	202
5.1.1. Estructura y archivo	205
5.1.2. La identidad en intersticios	212
5.2. <i>Barcelona. Libro de los pasajes</i> , de Jorge Carrión.....	218
5.2.1. Las figuras de la ciudad: círculo, vaivén y estrella	224
5.2.2. El montaje textual.....	230
5.3. <i>Había mucha neblina o humo o no sé qué</i> , de Cristina Rivera Garza.....	236
5.3.1. Genealogías trashumantes.....	239
5.3.2. El viaje comunal.....	250
Palabras finales	255
Bibliografía.....	259