

ANUARIO CALDERONIANO
(15, 2022)

ARTÍCULOS
LA PRÁCTICA ESCÉNICA CORTESANA
EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII

Ignacio Arellano Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón.....	15
Héctor Brioso Santos «Entre soberbia y mancilla...». La otra cortesanía del Siglo de Oro: el noble pretendiente y pobre en el teatro de Guillén de Castro.....	39
María Victoria Curto Hernández Resonancias tenebristas en la zarzuela calderoniana <i>Ni Amor se libra de amor</i> : una reflexión textual, escénica y musical	75
Florence d'Artois Lope de Vega, la fiesta cortesana y las edades de la danza	111
Juan Manuel Escudero Baztán Fuentes literarias y estrategias «sensoristas» en el modelo áulico calderoniano de las «comedias novelescas»	133
Teresa Ferrer Valls La <i>Fábula de Dafne</i> de Lupercio Leonardo de Argensola: educando a la mujer desde la ficción teatral.....	151
María Asunción Flórez Asensio «Las tonadas grandes del Retiro»: transmisión y reutilización de música teatral en la corte madrileña de los últimos Austrias.....	169

Alejandro García-Reidy	
Cosas de amores o guerras: los particulares de palacio en tiempos de Lope de Vega.....	199
Ignacio López Alemany	
La escenificación de la paz: ópera y diplomacia en la Paz de los Pirineos.....	223
José Martínez Millán	
Las transformaciones de la cultura áulica: la corte de la Monarquía Católica como corte del Barroco	247
Sebastian Neumeister	
Calderón y la teatralidad del Barroco	283
Antonio Sánchez Jiménez	
Entre la corte y Flandes: las comedias romanas de Lope de Vega.....	303
Carmen Sanz Ayán	
Teatro y diplomacia cortesana. El III marqués de los Balbases o la instrumentalización del gusto (1664-1679)	331
Alejandra Ulla Lorenzo	
Calderón vuelve a la Corte: estreno y fortuna escénica de <i>El segundo Escipión</i>	361

ARTÍCULOS
VARIA CALDERONIANA

José Elías Gutiérrez Meza y Henry Ibáñez Mogrovejo	
La fecha de composición de <i>Las cadenas del Demonio</i> de Calderón	387
Carmela Mattza	
Understanding Transatlantic Cultural Mobility: For a Cross-reading of Fitón in Calderón de la Barca's <i>El laurel de Apolo</i> and Alonso de Ercilla's <i>La Araucana</i>	401
Clara Monzó Ribes	
Sobre la fecha de la primera representación conocida de <i>La hija del aire</i> : una revisión crítica.....	429

Irene Pacheco	
Romance y asonancia en el Calderón alemán.....	449

RESEÑAS

Rocío Alonso Medel	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Autos sacramentales completos, El gran teatro del mundo</i> , edición Ignacio Arellano, estudio preliminar Enrique Rull y Ana Suárez, Kassel, Edition Reichenberger, 2021	473

Ysla Campbell	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>El pintor de su deshonra</i> , ed. crítica Liège Rinaldi de Assis Pacheco, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021	479

Isabel Hernando Morata	
Escudero Baztán, Juan Manuel, <i>Amor, honor y poder o el universo dramático de Calderón</i> , Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.....	483

Javier Rubiera	
Antonucci, Fausta, <i>Calderón de la Barca</i> , Roma, Salerno Editrice, 2020	488

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

Isabel Hernando Morata	
Bibliografía calderoniana (2021).....	499