

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. Un medio alternativo al <i>texto ensayístico</i> femenino: la prensa femenina decimonónica	21
Ellas, las ensayistas peruanas del XIX	25
<i>Juana M. Laso de Eléspuru (1819-1905)</i>	27
<i>Rosa Mercedes Riglos de Orbegoso (1826-1891)</i>	27
<i>Teresa González de Fanning (1836-1918)</i>	28
<i>Mercedes Cabello de Carbonera (1842-1909)</i>	28
<i>Carolina Freyre de Jaimes (1844-1916)</i>	29
<i>Margarita Práxedes Muñoz (1848-1909)</i>	29
<i>Clorinda Matto de Turner (1852-1909)</i>	30
<i>Juana Rosa de Amézaga Díaz (1853-1904)</i>	31
<i>María Manuela Nieves y Bustamante (1861-1947)</i>	32
<i>Amalia Puga de Losada (1866-1963)</i>	32
Las ensayistas en la historia	33
<i>Etapa de nacimiento y formativa</i>	34
<i>Etapa matrimonial y educacional</i>	37
<i>Etapa escritural y pública</i>	46
El género <i>ensayo</i> y el <i>ensayo de género</i> : sus problemáticas	50
Un corpus ensayístico en <i>femenino</i> : nuestra propuesta	58
El arquetipo identitario de la ensayista peruana decimonónica	60
CAPÍTULO II. El <i>texto ensayístico</i> femenino de la década del setenta ...	71
Hacia la dignificación del <i>texto ensayístico</i> femenino	71
Las revistas de la década de los setenta: <i>El Álbum</i> , <i>La Alborada</i> y <i>El Correo del Perú</i>	71

¿De qué argumentan las ensayistas de la década del setenta y cómo lo hacen?	75
<i>Los ensayos de Juana Laso de Eléspuru</i>	75
<i>Los ensayos de Rosa Riglos de Orbegoso</i>	80
<i>Los ensayos de Teresa González de Fanning</i>	83
<i>Los ensayos de Mercedes Cabello de Carbonera</i>	86
<i>Los ensayos de Carolina Freyre de Jaimes</i>	91
<i>El ensayo de Juana Rosa de Amézaga</i>	93
El ideario colectivo en los ensayos de la década de los setenta	94
Las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti y <i>la primera red de ensayistas del Perú decimonónico</i>	97
CAPÍTULO III. El texto ensayístico de la década de los ochenta y noventa	
El nefasto período entre décadas (1877-1887)	105
<i>La guerra vista como elemento desencadenante en los ochenta</i>	106
Incidencias culturales y literarias	106
Incidencias en la difusión y publicación	109
Incidencias personales y familiares	110
<i>La guerra vista como elemento de resurgimiento y cambio</i>	117
El resurgir de las escritoras en la prensa nacional y extranjera ...	117
El periódico de la década: <i>El Perú Ilustrado</i>	122
Sobre qué y cómo argumentan las ensayistas de la década de los ochenta y noventa	123
<i>El ensayo de Mercedes Cabello de Carbonera</i>	124
<i>Los ensayos de Margarita Práxedes Muñoz</i>	126
<i>Los ensayos de Clorinda Matto de Turner</i>	129
<i>Los ensayos de Juana Rosa de Amézaga</i>	133
<i>El ensayo de María Manuela Nieves y Bustamante</i>	142
<i>El ensayo de Amalia Puga de Losada</i>	144
El ideario colectivo en los ensayos de la década de los ochenta y noventa	146
El Ateneo de Lima, las veladas de Clorinda Matto y <i>las sucesoras de la primera red de ensayistas del Perú decimonónico</i>	151
REFLEXIÓN FINAL	159
BIBLIOGRAFÍA	163
APÉNDICE DOCUMENTAL	177
I. Cuadros	177
II. Índice de conceptos	181
III. Índice onomástico	184
IV. Antología	185