

ÍNDICE

Leer y escribir la nación española. Apostillas a un proyecto <i>Marieta Cantos Casenave</i>	7
--	---

PRIMERA PARTE. UNA NACIÓN PARA LAS MUJERES

¿«No hay nación para este sexo»? Dinámicas de ampliación del imaginario nacional femenino en la obra narrativa de Carolina Coronado <i>Juan Pedro Martín Villarreal</i>	19
<i>Rienzi el Tribuno</i> y la contribución femenina a la creación del imaginario nacional a través del personaje de María <i>Carmen Amaya Macías</i>	35
<i>Amor a la patria</i> : antecedente del feminismo comprometido de Rosario de Acuña <i>José María Fernández Vázquez</i>	55
Viajeras en México. Tres miradas sobre el paisaje: Francis Erskine Inglis, marquesa de Calderón de la Barca (1804-1882), Paula Kolonitz (1830-¿?) y Emilia Serrano de Wilson (1843-1922) <i>M^a Isabel Morales Sánchez</i>	67
Mujeres de rompe y rasga: el imaginario femenino en la zarzuela andaluza decimonónica <i>M^a del Carmen López Gómez</i>	93
La imagen de la mujer en los almanaques cómico-satíricos de la segunda mitad del siglo XIX <i>David Loyola López</i>	111

SEGUNDA PARTE. NUEVOS HÉROES PARA LA NACIÓN

Reimaginando la leyenda de Bernardo del Carpio a través de la novela en el XIX español: George Washington Montgomery, Manuel Fernández y González y Emilio de Alcaraz <i>Javier Muñoz de Morales Galiana</i>	135
---	-----

Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX <i>Francisco Cuevas Cervera</i>	147
--	-----

La mitificación de Diego Muñoz Torrero y Salustiano de Olózaga en la literatura española del XIX <i>Eduardo Fernández López</i>	165
--	-----

Los monumentos conmemorativos: lecturas cívicas de la nación <i>Alberto Ramos Santana</i>	181
--	-----

TERCERA PARTE. HACIA UNA LITERATURA NACIONAL

El imaginario de <i>El Artista</i> como solución de progreso de España (1835-1836) <i>Julia M.^a Bernal Ferriz</i>	205
---	-----

En torno a la orientalización de España: la traducción de los <i>Cuentos de la Alhambra</i> (1844) de Manuel María Santa Ana, editados por Mellado <i>Marieta Cantos Casenave</i>	225
--	-----

Versos épicos: el marqués de Molíns y el romancero de la guerra de África de 1860 <i>Salvador García Castañeda</i>	255
---	-----

<i>La Violeta</i> (1862-1866): escribir y leer la historia en la España isabelina <i>María Isabel Jiménez Morales</i>	267
--	-----

La teatralidad del imaginario nacional: la escenografía romántica y costumbrista del drama <i>Alberto Romero Ferrer</i>	279
--	-----

Sobre los autores	297
-------------------------	-----

Índice onomástico	305
-------------------------	-----

Índice topográfico	309
--------------------------	-----