

ÍNDICE

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO	
Nota preliminar	9
MARÍA ROSA ÁLVAREZ SELLERS	
De la unión ibérica a la Restauração portuguesa: <i>La tragedia del duque de Berganza</i> de Álvaro Cubillo de Aragón.....	11
JESÚS CAÑAS MURILLO	
En la poética de la comedia nueva barroca: el gracioso, según Álvaro Cubillo de Aragón	27
ELENA DI PINTO	
«Reviente el mismo demonio», jácara a lo divino de Cubillo de Aragón (Entre realeza y demonios)	59
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN	
De maurofilias cristianizadas, romances y emblemas en <i>La manga de Sarracino</i> de Álvaro Cubillo de Aragón	79
DELIA GAVELA GARCÍA	
<i>Del engaño hacer virtud</i> o <i>El ejemplo de desdichas</i> , de Álvaro Cubillo de Aragón: fortuna crítica y género.....	95
RENATA LONDERO	
En la estela del Cid: <i>La corona del agravio</i> de Cubillo de Aragón.....	111
ELENA MARTÍNEZ CARRO	
Vida y avatares de un dramaturgo manchego: Álvaro Cubillo de Aragón	127
MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
Mujeres en la corte del rey Bamba. Lope de Vega, Álvaro Cubillo de Aragón, Francisco Lanini e Isidoro Burgos y José Zorrilla.....	145

ALFREDO RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ	
Los avatares del conde de Saldaña: de Lope a Cubillo.....	161
VICTORIANO RONCERO LÓPEZ	
Lectura política de <i>La honestidad defendida de Elisa Dido</i> , de Álvaro Cubillo de Aragón	171
JAVIER RUBIERA	
Rosario contra demonio: notas para la lectura de <i>Ciento por uno</i> , auto de Álvaro Cubillo de Aragón	189
ISABEL SAINZ BARIAIN	
Estructura de la acción dramática en <i>La perfecta casada</i> de Álvaro Cubillo de Aragón	205
SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL	
Consideraciones ecdóticas en torno al manuscrito 16086 de la Biblioteca Nacional de España: <i>Los comendadores de Córdoba</i>	225
MARÍA DEL MAR TORRES RUIZ	
La tradición caballerescas en la dramaturgia de Cubillo de Aragón: <i>El vencedor de sí mismo</i> y <i>El conde Dirlos</i> , dos caras del drama caballeresco	239
NOTA SOBRE LOS AUTORES	251