

ÍNDICE

Agradecimientos	9
CAPÍTULO I. Introducción	11
1.1. Los confines de la identidad en la obra de Andrés Neuman	11
CAPÍTULO II. El desarraigo como impresión de la memoria	29
2.1. Una revisión al concepto de desarraigo	29
2.2. Migración y exilio en la literatura	32
2.3. Identidades líquidas. Dicotomías en <i>Una vez Argentina</i>	37
2.4. <i>Bariloche</i> y los despojos de la identidad	55
2.5. Epístolas de un naufragio en <i>La vida en las ventanas</i>	80
CAPÍTULO III. Las huellas del viaje	109
3.1. El <i>Homo viator</i>	109
3.2. La indefinición del relato de viajes. El caso latinoamericano	111
3.3. <i>El viajero del siglo</i> y la traducción.	115
3.4. Latinoamérica a vista de pájaro en <i>Cómo viajar sin ver</i>	134
3.5. El último viaje en <i>Hablar solos</i>	155
3.6. <i>Fractura</i> y las grietas de la memoria	169
Conclusiones	185
Bibliografía.	199
Índice onomástico y analítico.	213