

Índice

| | |
|---|----|
| Prólogo | |
| JAVIER HUERTA CALVO/JULIO VÉLEZ-SAINZ | 9 |
| Introducción | |
| SERGIO SANTIAGO ROMERO..... | 11 |
| I. <i>Luces de bohemia</i> : del esperpento a la tragedia | |
| Apuntes valleinclanescos sobre lo trágico. Tragedia, tauromaquia y esperpento | |
| JAVIER HUERTA CALVO | 25 |
| La cueva de Zaratustra: sobre la pulsión dionisiaca en <i>Luces de bohemia</i> | |
| SERGIO SANTIAGO ROMERO..... | 49 |
| Cien años de la publicación de <i>Luces de bohemia</i> en la revista <i>España</i> . Entre luces y sombras en la prensa | |
| IGNACIO AMESTOY | 73 |
| “Yo soy el dolor de un mal sueño”. La escindida identidad de Max Estrella | |
| EDUARDO PÉREZ-RASILLA | 85 |

II. Los escritores en *Luces de bohemia*

| | |
|--|-----|
| “Don Benito el Garbancero”: un tópico nacido de la necesidad de rimar M. ^a ÁNGELES VARELA OLEA | 115 |
| Rubén Darío en <i>Luces de bohemia</i> : intertextualidad, cita y alusión (con una edición de “Peregrinación”) JULIO VÉLEZ-SAINZ | 149 |
| “¡El Víctor Hugo de España!”. Alejandro Sawa: la persona tras el personaje AMELINA CORREA RAMÓN | 175 |
| Algunos escritores de fin de siglo en <i>Luces de bohemia</i> , de Valle-Inclán JOSÉ SERVERA BAÑO | 199 |

III. La recepción escénica de *Luces de bohemia*

| | |
|---|-----|
| Lecturas del esperpento en el tardofranquismo: la recepción de las <i>Luces de bohemia</i> de José Tamayo DIEGO SANTOS SÁNCHEZ | 221 |
| Cinco escenificaciones de <i>Luces de bohemia</i> JOSÉ GABRIEL LÓPEZ-ANTUÑANO..... | 255 |
| <i>Luces de bohemia</i> en el escenario, cien años después CÉSAR OLIVA | 279 |
| SOBRE LOS AUTORES | 293 |