

## ÍNDICE

Ana Calvo Revilla y Ángel Arias Urrutia <i>PRÓLOGO. Escrituras de la brevedad y artes visuales: interferencias e intersecciones</i> . . . . .	9
Ana Calvo Revilla <i>Microrrelato hipermedial y paradigma estético: escrituras de la errancia, de la disrupción y de la inestabilidad.</i> . . . . .	19
Belén Mateos Blanco y Eva Álvarez Ramos <i>Aproximación al ecosistema microficcional infantil: taxonomía y funcionalidad.</i> . . . . .	45
Rosa María Navarro Romero <i>Una imagen, dos mil historias. Reto creativo de microrrelato hipermedial</i> . . . . .	71
Ángel Arias Urrutia y Miguel Ángel de Santiago <i>Fotografía y microrrelato en la minificción mexicana: una fecunda relación intermedial.</i> . . . . .	87
Rachel Bullough Ainscough <i>El pasado en un instante. El papel de la fotografía en los microrrelatos históricos de FlashBack Fiction</i> . . . . .	123
David Amezcua Gómez <i>Escritura del yo (digital) en el blog Visto y no visto de Antonio Muñoz Molina</i> . . . . .	151
Daniel Escandell Montiel <i>Fragmentos del microgénero negro: el misterio desde la esfera de Twitter en el caso de Mr. Brightside</i> . . . . .	165

Carmen Morán Rodríguez <i>Narraciones breves, miedo y ¿oralidad? en las leyendas hipermediales creepy-pasta</i> . . . . .	181
Emiliano Blasco Doñamayor <i>Historias en Instagram e Instagram Stories. Relatos en 15 segundos</i> . . . . .	209
Mariano Fernández-López <i>Retos de los humanistas en la Web Semántica.</i> . . . . .	225
SEMBLANZAS . . . . .	241