

# Contenido

Agradecimientos . . . . .	11
Lista de ilustraciones . . . . .	15
Nota preliminar. . . . .	17
Introducción. Contextos . . . . .	19
PARTE I. EL CINE ESPAÑOL POPULAR	
1. La gran familia de Franco: <i>La gran familia</i> (Palacios 1962) . . . . .	59
2. Civilizando la ciudad en <i>La ciudad no es para mí</i> (Lazaga 1965) . . . . .	89
PARTE II. EL NUEVO CINE ESPAÑOL	
3. Realidad y simulación en <i>Los farsantes</i> (Camus 1963)	121
4. Represión y exceso en <i>La tía Tula</i> (Picazo 1964) . . . . .	159
5. Identidad y nacionalidad en <i>Nueve cartas a Berta</i> (Martín Patino 1965) . . . . .	193
6. Envejecimiento y proceso de maduración en <i>La caza</i> (Saura 1965) . . . . .	221

PARTE III. PELÍCULAS «NO VISTAS»

7. Cine postergado y discurso feminista en <i>El mundo sigue</i> (Fernán Gómez 1963 / 1965 / 2015) . . . . .	265
8. Feminismo y franquismo: <i>Margarita y el lobo</i> (Bartolomé 1969) . . . . .	285
Conclusión . . . . .	311
Filmografía . . . . .	321
Bibliografía . . . . .	327
Índice analítico . . . . .	351