

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO SUBVERSIVO	13
1.1. Motivación y justificación del estudio.....	13
1.2. Cuestiones e hipótesis iniciales	17
1.2.1. Preguntas de investigación	17
1.2.2. Objetivos.....	18
1.2.3. Hipótesis generales	20
1.3. Estructura general del volumen	21
CAPÍTULO 2. EL HUMOR VERBAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	25
2.1. Hacia una definición de qué es el humor.....	25
2.2. Las teorías del humor.....	26
2.2.1. Una aplicación conjunta de las tres principales teorías	29
2.3. Las teorías lingüísticas del humor verbal	31
2.4. El modelo de la lingüística cognitiva.....	35
2.4.1. La construcción de significado desde la perspectiva cognitiva	36
2.4.2. El concepto de prominencia.....	38
2.4.3. El espacio discursivo actual en el humor	39
2.5. El lenguaje humorístico: una propuesta sobre sus funciones	42
2.6. Estilos y tipos de humor: el humor subversivo.....	47
2.6.1. Propuesta taxonómica de los efectos del humor subversivo feminista	52
2.7. Competencia y actuación humorística	53
2.7.1. La competencia humorística en el monólogo humorístico subversivo	54
2.7.2. La comedia de actuación en el monólogo humorístico femenino.....	56
2.8. Una revisión sobre los estudios de humor y género en la lingüística.....	57
2.8.1. La construcción de la identidad de género en el humor.....	58
2.8.2. Una propuesta sobre la construcción del género en el monólogo humorístico	59

2.9. Los estilos de habla en el discurso humorístico.....	62
2.9.1. El generolecto a través del discurso representado en la comedia femenina.....	64
2.10. Conclusiones.....	65
CAPÍTULO 3. PRAGMÁTICA Y RETÓRICA DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO	
SUBVERSIVO.....	69
3.1. La comedia femenina en España.....	70
3.2. El monólogo como género discursivo.....	73
3.2.1. La estructura del monólogo humorístico.....	73
3.2.2. La naturaleza dialógica del monólogo: el papel activo del público....	77
3.2.2.1. Rasgos situacionales.....	79
3.2.2.2. El papel activo del público y la importancia del conocimiento compartido.....	81
3.3. La construcción de la <i>personalidad cómica</i>	82
3.3.1. El <i>ethos</i> y el <i>kairós</i> cómico.....	83
3.4. El monólogo humorístico subversivo.....	85
3.4.1. La temática del monólogo humorístico subversivo.....	86
3.4.1.1. Tabúes.....	86
3.4.1.2. Estereotipos.....	89
3.4.2. Objetos de burla.....	91
3.5. Estrategias retórico-pragmáticas en el monólogo humorístico subversivo ..	93
3.5.1. Estrategias con una función principalmente humorística.....	96
3.5.1.1. Anécdotas.....	96
3.5.1.2. Fantasía.....	97
3.5.1.3. Metahumor.....	99
3.5.1.4. <i>Callback</i> o reincorporación.....	100
3.5.1.5. <i>Timing</i> o manejo de los tiempos.....	102
3.5.2. Estrategias con una función subversiva.....	103
3.5.2.1. Ocurrencias cómicas o <i>quips</i>	104
3.5.2.2. Ironía humorística.....	105
3.5.2.3. Discurso representado o <i>role play</i>	108
3.5.2.4. Baza lúdica o <i>trumping</i>	109
3.5.3. Estrategias de cortesía para la aceptación del humor.....	111
3.5.3.1. Atenuación pragmática.....	112
3.5.3.2. Intensificación pragmática.....	116
3.6. Conclusiones.....	119
CAPÍTULO 4. EL CORPUS FEMMES.UP: PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	
4.1. Enfoque metodológico general.....	124
4.2. Justificación del diseño de la investigación.....	124

4.3. Datos del corpus FEMMES.UP (Corpus de Comedia Femenina en Español)	125
4.3.1. Características de las muestras recogidas	126
4.3.2. Rasgos principales de las informantes objeto de estudio.....	127
4.4. Herramientas estadísticas y análisis de datos	130
4.5. Conclusiones.....	131
CAPÍTULO 5. LA MACROTEXTUALIDAD DEL MONÓLOGO HUMORÍSTICO SUBVERSIVO	133
5.1. Análisis temático de las secuencias humorísticas del corpus FEMMES.UP	134
5.1.1. La normalización de tabúes a través del humor subversivo	139
5.1.1.1. Comunicación ortofemística o neutra	143
5.1.1.2. Comunicación eufemística.....	145
5.1.1.3. Comunicación disfemística.....	147
5.2. Los principales objetos de burla o crítica en el corpus FEMMES.UP.....	150
5.2.1. Estudio de las funciones del autohumor en el corpus FEMMES.UP..	154
5.2.1.1. Desafío del statu quo.....	154
5.2.1.2. Ruptura o perpetuación de estereotipos	155
5.2.1.3. Refuerzo de los lazos sociales.....	156
5.2.1.4. Protección de la imagen	158
5.2.1.5. Promoción del efecto cómico.....	159
5.3. La negociación del <i>kairós</i> y el diálogo con el público	160
5.3.1. Análisis de las funciones del diálogo directo con el público	163
5.3.1.1. Participación del público.....	163
5.3.1.2. Comprobación del conocimiento	166
5.3.1.3. Fomento de la atención	168
5.3.1.4. Interrupciones del público.....	171
5.4. Conclusiones.....	173
CAPÍTULO 6. ESTRATEGIAS RETÓRICO-PRAGMÁTICAS COMUNES EN EL MONÓLOGO HUMORÍSTICO SUBVERSIVO	177
6.1. El relato de anécdotas en el corpus FEMMES.UP	177
6.2. Recreación de situaciones fantásticas o imaginarias en el corpus FEMMES.UP	180
6.3. Introducción de chistes dentro del monólogo humorístico.....	185
6.4. Estudio de las reincorporaciones en el corpus FEMMES.UP.....	187
6.4.1. Análisis de las reincorporaciones basadas en el contenido.....	189
6.4.1.1. Referencia temática.....	190
6.4.1.2. Repetición de expresiones en otro contexto.....	191
6.4.1.3. Reiteración de una frase o coletilla típica de la monologuista	192
6.5. El manejo de los tiempos o <i>timing</i> en el corpus FEMMES.UP	194
6.5.1. Distribución de las pausas y velocidad del habla.....	194
6.5.2. Distribución rítmica de los elementos del discurso	197

6.6.	Las ocurrencias cómicas como estrategia subversiva	199
6.6.1.	Ocurrencias cómicas al servicio de la ridiculización	202
6.6.2.	Ocurrencias cómicas al servicio del desafío del <i>statu quo</i>	204
6.7.	La ironía humorística como estrategia subversiva	206
6.7.1.	Estudio lingüístico de la evaluación en las secuencias del corpus irónicas	210
6.7.1.1.	Desafío de lo establecido: sentimientos negativos	210
6.7.1.2.	Ridiculización: sentimientos positivos	212
6.8.	El discurso representado en el monólogo humorístico subversivo	213
6.8.1.	El estilo directo como estrategia para el refuerzo y subversión de los roles sexuales	215
6.8.1.1.	Estilo de habla no marcado por el género. Función verosímil	216
6.8.1.2.	Estilo de habla masculino. Función subversiva.....	217
6.8.1.3.	Estilo de habla femenino. Función de refuerzo y subversión	218
6.9.	La baza lúdica como mecanismo cognitivo del humor subversivo.....	221
6.9.1.	Análisis de la baza lúdica metonímica.....	226
6.9.2.	Análisis de la baza lúdica metafórica.....	228
6.9.3.	Análisis de la baza lúdica sintáctica.....	230
6.10.	El funcionamiento de la atenuación en el corpus FEMMES.UP.....	232
6.10.1.	Uso de la atenuación con función de autoprotección.....	235
6.10.2.	Uso de la atenuación con función de prevención.....	236
6.10.3.	Uso de la atenuación con función reparadora	237
6.11.	Estudio de la intensificación con función epistémica en el monólogo humorístico subversivo	239
6.11.1.	Función autorreafirmativa.....	242
6.11.2.	Función de refuerzo de los lazos con el endogrupo	243
6.11.3.	Protección y reparación de la imagen del hablante y del oyente	245
6.12.	Conclusiones	248
CAPÍTULO 7. REFLEXIONES FINALES		253
7.1.	Recapitulación	253
7.2.	Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación	259
7.3.	Implicaciones prácticas.....	261
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		263
ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y FIGURAS		295