

# Índice

Introducción. Las nuevas encrucijadas culturales .....	7
I. Revisiones coloniales: quinientos años de cine .....	21
1. Un imperio fantasmal. De <i>Raza</i> a <i>Misión blanca</i> .....	23
2. Autarquía y nostalgia colonial en <i>Los últimos de Filipinas</i> ...	42
3. El traje nuevo del emperador. Desmontajes del imperio fantasmal .....	52
4. Revisiones anti-imperialistas. ¿El Quinto Centenario de qué?.....	61
5. Las miradas latinoamericanas decoloniales .....	69
6. Colonización, neoliberalismo y cine transnacional: <i>También la lluvia</i> .....	81
7. Regreso a Filipinas. 1898 desde el siglo XXI .....	89
II. Desterritorializaciones: reescribiendo los exilios.....	109
1. La guerra no había terminado.....	109
2. Éxodo tras éxodo. El doble exilio de Silvia Mistral .....	114
3. Escribir el exilio en Nueva York desde el Caribe. “The Last Supper” de Francisco Ayala .....	132
4. La conquista boca abajo. <i>La novela del Indio Tupinamba</i> de Eugenio Granell.....	152
5. Las cartografías del exilio. <i>Geografías</i> de Mario Benedetti...	175
III. Transnacionalidades: migraciones, viajes, convergencias.....	189
1. Diáspora, transculturación y novela-testimonio. <i>Gallego</i> de Miguel Barnet .....	189
2. Nadando entre dos aguas. <i>Gallego</i> , la película.....	215
3. Cine hispano, cine latino, cine transatlántico. La coproducción de la identidad .....	229
4. Convergencias transnacionales. Mujeres fronterizas en el cine de carretera ( <i>Sin dejar huella</i> de María Novaro) .....	231

5. Galicia/Marruecos. Miradas al otro lado del espejo ( <i>Todos vós sodes capitáns</i> ).....	241
6. Nuevas encrucijadas. Nación y migración LGBT en el cine español.....	245
IV. La transatlantización imaginada: la novela negra del sur .....	267
1. La novela negra del Sur .....	267
2. Gijón DF. Paco Ignacio Taibo II, con la revolución en una maleta negra .....	271
3. Cruzando puentes. Manuel Vázquez Montalbán y la conexión latinoamericana .....	277
4. Reinsurgencias. La conexión Taibo/Subcomandante Marcos/Vázquez Montalbán .....	304
5. La conexión latina. Cadáveres exquisitos en una ciudad llamada Ninguna .....	307
V. Cooperaciones: memorias sin fronteras.....	325
1. El tiempo de la memoria .....	325
2. Memoria histórica y justicia global .....	331
3. <i>El silencio de otros</i> . Por una memoria sin fronteras.....	353
Bibliografía.....	357
Índice onomástico .....	373