

# ÍNDICE

1. Escritoras españolas e hispanoamericanas de todos los siglos y la agencia femenina en los personajes de ficción <i>Elia Saneleuterio, Universitat de València</i> . . . . .	13
2. El estudio de la <i>responsividad</i> en las voces femeninas de la literatura clásica <i>Begoña Souviron López, Universidad de Málaga</i> . . . . .	27
3. Baste ya de rigores: sor Juana Inés de la Cruz desde el género <i>Emilio Ruiz Serrano, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín, Universidad Autónoma del Estado de México (Toluca)</i> . . . . .	47
4. Heroínas literarias de Galdós: una propuesta didáctica paseando por Madrid <i>Pilar Úcar Ventura, Universidad Pontificia Comillas (Madrid)</i> . . . . .	67
5. Matrimonio, sexualidad y lujuria en la España decimonónica según una perspectiva burguesa: Tristana y Rosalía, el declive del <i>ángel del hogar</i> <i>Mariacarmela Ucciardello, Universidad Autónoma de Madrid</i> . . . . .	83
6. María Eugenia contra sí misma: el intento frustrado de empoderamiento en <i>Ifigenia</i> , de Teresa de la Parra <i>María José Jorquera Hervás, University of Virginia (Charlottesville)</i> . . . . .	101
7. Reclamos de una libertaria: naturalismo y proyecto educativo en <i>El libro humilde y doliente</i> , de Salvadora Medina Onrubia <i>Alejandra Karina Carballo, Arkansas Tech University (Russellville)</i> . . . . .	121
8. La ecoliteratura de Ida Vitale: un espacio para la intimidad y la sabiduría <i>Sally Abdalla Wahdan, Ain Shams University (El Cairo)</i> . . . . .	143

9. El olivo es sagrado: ecofeminismo y nuevo ruralismo en <i>El olivo</i> y “El árbol azul” <i>Isabel Cuñado, Bucknell University (Lewisburg)</i> . . . . .	169
10. La mujer judía en dos novelas latinoamericanas: <i>La piel del alma</i> , de Teresa Porzecansky, y <i>Tela de sevoya</i> , de Myriam Moscona <i>Laura Margarita Febres de Ayala, Universidad de Alcalá de Henares</i> y <i>Universidad Metropolitana de Caracas</i> . . . . .	187
11. Maternidad y acción en <i>Historia de una maestra</i> , de Josefina Aldecoa <i>Aranzazu Sumalla, doctora por la Universitat de Barcelona</i> . . . . .	203
12. Retrato de la mujer creadora en <i>La loca de la casa</i> , de Rosa Montero <i>Belén Hernández Marzal, Université Jean Moulin Lyon 3</i> . . . . .	213
13. <i>Música de ópera</i> , de Soledad Puértolas: contrapunto de voces de mujer <i>Francisca González Arias, Boston University y University of Massachusetts,</i> <i>Lowell</i> . . . . .	231
14. Literatura infantil en Puerto Rico: la transgresión femenina/feminista en Rosario Ferré <i>Rocío Arana, Universidad Internacional de la Rioja, y María Caballero</i> <i>Wangüemert, Universidad de Sevilla</i> . . . . .	241
15. Personajes femeninos en la narrativa de Graciela Montes: modelos de una sociedad sin miedo <i>Sara Vicente Mendo, doctora por la Universidad de Salamanca</i> . . . . .	259
16. <i>El polizón del Ulises</i> , de Ana María Matute. Trayectoria de un cuento infantil en el franquismo <i>Anja Rothenburg, Universitat de València</i> . . . . .	281
17. La identidad femenina en la novela juvenil de fantasía a través de dos sagas españolas <i>María del Mar Ramos Cambero, Universidad Carlos III de Madrid</i> . . . . .	301

18. La narrativa juvenil de Maite Carranza en el siglo XXI: tipología de mujeres protagonistas <i>Moisés Selfa Sastre, Universitat de Lleida</i> . . . . .	321
19. El reciclaje de los cuentos tradicionales y populares en los <i>Cuentos clásicos feministas</i> , de Ángela Vallvey. Una mirada posfeminista y posdigital a la tradición <i>Begoña Regueiro, Universidad Complutense de Madrid</i> . . . . .	339
20. La influencia de la tía soltera en las novelas de protagonización femenina <i>Elia Saneleuterio, Universitat de València</i> . . . . .	359
Autoras y autores . . . . .	375