

ÍNDICE

Agradecimientos.	7
--------------------------	---

UMBRAL DE ENTRADA

1. Fiebre de archivo	15
2. El giro autoficcional de las narrativas de vida	25
3. Un itinerario para este libro	35

PANORÁMICA: FIEBRE DE ARCHIVO Y AUTOFICCIÓN

4. La fotografía, paradigma moderno del archivo	49
5. Las narrativas de vida bajo sospecha	61
6. Autorretratos suicidas: la primera fotografía del yo y la autoficción.	77
7. La autobiografía bajo el hechizo de <i>Don Quijote</i>	93

ENFOQUE PRELIMINAR: JORGE SEMPRÚN. LA AUTOFICCIÓN, DE FRANCIA A ESPAÑA

8. Los inicios políticos de la autoficción en España.	107
9. La traducción, (re)archivo de vida	119
Yo, autor-traductor-narrador/tú, lector.	123
Auto(r)/ficción/traducción	132

PRIMEROS PLANOS: LA AUTOFICCIÓN DE JAVIER MARÍAS, ENRIQUE VILA-MATAS
Y MARTA SANZ

10. Nuevas y viejas tecnologías del yo	137
11. Javier Marías.	147
El negativo del archivo	149
La catacresis, tropo de la autoficción.	154
12. Enrique Vila-Matas	163
<i>Lo ya dicho</i> : de la colección al archivo.	165
La autoficción en la época de la (pos)producción digital.	172
13. Marta Sanz.	179
¡Esto no es un selfi!.	181
El retorno de lo político	189
14. Autoficción y archivo: un deseo incontenible de <i>bios</i>	201
Índice de ilustraciones	215
Bibliografía.	217
Índice conceptual y onomástico	239