

# ÍNDICE

NOTA A LA EDICIÓN . . . . .	7
INTRODUCCIÓN. . . . .	9
CAPÍTULO I. DUELO A TRAVÉS DE LA LITERATURA. . . . .	19
1.1. Dialécticas del duelo. . . . .	19
Dicotomía freudiana: duelo y melancolía . . . . .	24
El duelo “posfreudiano” . . . . .	29
Memoria melancólica: una contradicción . . . . .	36
Más allá del duelo y de la melancolía . . . . .	38
1.2. El duelo y la literatura . . . . .	46
1.3. Características de las narrativas postraumáticas de duelo. . . . .	60
CAPÍTULO II. NARRATIVAS DE DUELO EN EL CONTEXTO EUROPEO DEL POST-HOLOCAUSTO . . . . .	69
2.1. Ejemplos de la Europa del post-Holocausto . . . . .	69
W.G. Sebald: <i>Austerlitz</i> (2001) . . . . .	74
Patrick Modiano: <i>Dora Bruder</i> (1997) . . . . .	88
2.2. La tragedia europea vista desde España. . . . .	100
Adolfo García Ortega: <i>El comprador de aniversarios</i> (2003) . . . . .	100
Juan Mayorga: <i>El cartógrafo: Varsovia (1: 400.000)</i> (2010) . . . . .	104
CAPÍTULO III. DUELOS INCONCLUSOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XXI. . . . .	111
3.1. La necesidad de un duelo . . . . .	111
3.2. El duelo inconcluso de los vencidos . . . . .	114
3.3. El silencio, la transmisión intergeneracional y el trauma cultural . . . . .	120
3.4. El duelo colectivo social . . . . .	126
3.5. Narrativas postraumáticas de duelo persistente en la España del <i>memory boom</i> . . . . .	143

CAPÍTULO IV. <i>LOS GIRASOLES CIEGOS</i> DE ALBERTO MÉNDEZ. . . . .	145
4.1. Significar el duelo mediante la derrota como tema central . . . . .	149
4.2. Significar el duelo poéticamente: poética de ausencia en los relatos de <i>Los girasoles ciegos</i> . . . . .	163
El primer relato de <i>Los girasoles ciegos</i> . . . . .	164
El segundo relato de <i>Los girasoles ciegos</i> . . . . .	172
El tercer relato de <i>Los girasoles ciegos</i> . . . . .	177
El cuarto relato de <i>Los girasoles ciegos</i> . . . . .	183
CAPÍTULO V. <i>SANTO DIABLO</i> DE ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA . . . . .	187
5.1. Una narración polifónica. Escribir desde el presente . . . . .	190
5.2. Cimientos de difuntos, fantasmas que joroban . . . . .	202
5.3. Guerras pasadas y presentes . . . . .	205
CAPÍTULO VI. <i>LAS VOCES FUGITIVAS</i> DE ALFONS CERVERA . . . . .	209
6.1. Escuchar a las voces fugitivas . . . . .	218
Una mimesis de la memoria: fragmentación, discontinuidad y polifonía	222
Una recuperación en negativo: una poética de ausencia . . . . .	231
6.2. El duelo y lo intempestivo . . . . .	237
Lo intempestivo mediante la forma . . . . .	239
Los efectos del pasado en el presente. . . . .	242
6.3. La lucha antifranquista de la guerrilla. . . . .	255
6.4. Más allá de Los Yesares . . . . .	260
RECAPITULACIÓN . . . . .	267
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	277
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TEMÁTICO . . . . .	293