

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN. EL PRIMER TEATRO CLÁSICO EN SU LABERINTO <i>Julio Vélez Sainz</i> | 9 |
| «UN TEATRO DE PALABRAS». TIPOS INTERESANTES EN LOS TIPOS MÓVILES | |
| EXPRESIONES DRAMÁTICAS EN EL SIGLO XVI: PLIEGOS POÉTICOS DIALOGADOS Y TEATRALIDAD (CON UN APUNTE SOBRE SUS ILUSTRACIONES) <i>Laura Puerto Moro</i> | 17 |
| ESPACIO E INNOVACIÓN DRAMATÚRGICA EN LAS COMEDIAS «A NOTICIA» DE BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO <i>Francisco Sáez Raposo</i> | 35 |
| AMOR, HONOR Y MUERTE EN LAS COMEDIAS A FANTASÍA DE TORRES NAHARRO: LA COMEDIA COMO PROPUESTA DRAMÁTICA <i>Miguel Á. Teijeiro Fuentes</i> | 53 |
| NAVIDADES RÚSTICAS: EL CAMINO HACIA LA COMEDIA EN EL PRIMER TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL <i>Álvaro Bustos Táuler</i> | 79 |
| ALGUNOS APUNTES SOBRE LA ESCRITURA TRÁGICA DE CRISTÓBAL DE VIRUÉS: MÉTRICA Y DISCURSOS PROLOGALES <i>Françoise Gilbert/Teresa Rodríguez</i> | 95 |

«UN TEATRO DE CUERPO»: UN PRIMER TEATRO CLÁSICO REDIVIVO

| | |
|--|-----|
| EL PRIMITIVISMO DEL PRIMER TEATRO CLÁSICO A PARTIR DE LA HISTORIA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA DE LUCAS FERNÁNDEZ <i>Julio Vélez Sainz</i> | 119 |
| <i>LA SANTA JUANA</i> EN ESCENA: LITURGIA, MISTERIO, AUTO <i>Ana Contreras</i> | 137 |
| «HERNÁN REDIVIVO». EN TORNO A DOS EJERCICIOS DE RECREACIÓN LIBRE DE LA OBRA DRAMÁTICA DE LÓPEZ DE YANGUAS <i>Javier Espejo Surós</i> | 159 |
| «UN TEATRO BAJO EL BARRO DE ROMERÍA». SEMBLANZA DE LA NAO D'AMORES: LA NOVEDAD DE UN VIEJO TEATRO <i>Daniel Migueláñez González</i> | 171 |
| SOBRE LOS AUTORES | 185 |