

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. Cervantes y la sopa de la posteridad	9
<i>Alfredo Moro Martín</i>	

BLOQUE I

CERVANTES Y LA POSTERIDAD.

ESTUDIOS SOBRE LA RECEPCIÓN DE CERVANTES EN LAS ARTES

El <i>Quijote</i> transnacional. Hacia una poética del mito quijotesco	19
<i>Pedro Javier Pardo</i>	
La filiación quijotesca y la urdimbre metaficcional en la construcción de un Quijote cántabro: <i>La historia fabulosa del distinguido caballero don Pelayo Infanzón de la Vega, Quijote de la Cantabria</i> , de Alonso Ribero y Larrea	65
<i>Santiago López Navia</i>	
Pláticas cervantinas de familia.	101
<i>José Montero Reguera</i>	
La recepción escénica contemporánea del comediógrafo Cervantes.	141
<i>Purificació Mascarell</i>	
Del Caballero de los Espejos a la <i>Ciudad de cristal</i> : reflejos cervantinos en la obra de Paul Auster	159
<i>Jesús Ángel González López</i>	
La utopía modernista y <i>Don Quijote de la Mancha</i> en <i>Rosinante to the Road Again</i> de John Dos Passos	175
<i>Eulalia Piñero Gil</i>	

Don Quijote en el *jazz* de los países de habla alemana 193
Hans Christian Hagedorn

Don Quijote y la novela de formación. “...y pensé en el buen caballero,
cuya historia yo había traducido en una ocasión del francés de Mr. Florian”. 215
Isabel Hernández

Cervantes entre los ciruelos: recepción en Serbia 233
Jasna Stojanović

BLOQUE II

CERVANTES, SU VIDA, SU OBRA

Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura. 249
José Manuel Lucía Megías

Don Quijote y sus dobles 269
José Manuel Martín Morán

Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*,
los *Quijotes* y el *Persiles* 293
Adrián J. Sáez

Bourdieu y Cervantes: *habitus*, prácticas y el “efecto don Quijote” 315
Sarah Malfatti

EPÍLOGO. Cervantes en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 327
Raquel Gutiérrez Sebastián