

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| PRÓLOGO | |
| <i>Encarnación Sánchez García</i> | 11 |
| ENTRE BASTIDORES | 17 |
| 1. NAVAGERO EN TOLEDO, 1525. ESBOZOS DEL TAPIZ DE NISE | 21 |
| 2. DESEMBARCO DE GARCILASO EN ITALIA | 29 |
| 2.1. Cenáculos y academias napolitanas | 33 |
| 2.2. Relevo del humanismo a la llegada de Garcilaso a Nápoles | 48 |
| 2.3. El manuscrito XIII AA 63, testimonio del cambio generacional | 50 |
| 2.4. Epigramas funerales a la muerte de Ariosto | 62 |
| 3. LA EPISTOLARIDAD | 81 |
| 3.1. Precisiones acerca de la <i>brevitas</i> y el <i>genus medium</i> | 81 |
| 3.2. Lectura de la epístola VI de Horacio | 86 |
| 3.3. Derivaciones de la ironía epistolar | 91 |
| 3.4. Interpretando a Castiglione: una lección de <i>descuido</i> para Boscán | 96 |
| 3.5. El exordio de la «Epístola a Boscán» en el contexto napolitano | 106 |
| 4. LA PRECEPTIVA DE ANTONIO SEBASTIANO MINTURNO | 125 |
| 4.1. El soneto a Maria Cardona, una sutil <i>recusatio</i> | 125 |
| 4.2. Composición temprana del <i>De Poeta</i> | 134 |
| 4.3. Posibles ecos minturnianos en la églogas de Garcilaso | 150 |
| 5. CIRCUNSTANCIA Y UNIVERSALIDAD | 171 |
| 5.1. La traza autobiográfica en el paisaje de la égloga | 171 |

| | |
|---|-----|
| 5.2. Evanescencia de las máscaras bucólicas | 175 |
| 5.3. La Jornada de Túnez y el desvío afectivo del soneto 33 | 180 |
| 5.4. Un <i>Collige virgo rosas</i> para <i>Donna Giulia</i> | 200 |
| 6. LA CARTA DE BEMBO A GARCILASO | 211 |
| BIBLIOGRAFÍA | 225 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO..... | 245 |