

ÍNDICE

Agradecimientos y dedicatoria	7
Índice de figuras	9
Prólogo de Javier Carballo, O. P.	11
1. María de Santo Domingo y el <i>Libro de la oración</i>	15
Una visionaria en tiempos de Cisneros	15
Versiones de una “santa viva”	24
La retórica de las lágrimas en María de Santo Domingo	41
El <i>Libro de la oración</i> , primer impreso místico de una mujer castellana	57
2. El lenguaje musical en el <i>Libro de la oración</i>	69
La segunda visión, la música y otros santos medievales	69
La armonía de las esferas y el Gran Tañedor	81
El alma como instrumento musical	86
Afinación e <i>imitatio Christi</i>	97
Música, corporalidad y erotismo	101
Una historia en clave musical	106
¿Una visión cantada?	111
3. <i>Libro de la oración</i> de María de Santo Domingo	123
Criterios de edición y composición del texto	123
[Portada: Título]: “Oración y contemplación”	129
[I] [Dedicatoria]: “Al reverendísimo en Christo Padre y Señor”	129
[II] Prólogo	129
[III] División de la obra	132
[IV] Sumario de su vida perfecta	133
[V] A los lectores de la presente obra	147
[VI] [<i>Oración y contemplación de María de Santo Domingo</i> : Primera parte]: “La oración y contemplación que se sigue es algo de lo que se pudo cojer de lo que estando arrebatada dixo la sierva de Dios soror María de Sancto	

Domingo, beata de la tercera regla del bienaventurado Sancto Domingo, en la comunión del día de Pascua de Resurrección del Señor”	148
[Segunda parte]: “Sábado a la tarde, a diez de deziembre en Piedrahita; oyendo este día tañer un manacordio o clavicímbalo, fue arrebatada”	168
[Tercera parte]: “En la comunión del día de la invención de la cruz fue preguntada si en las islas que descubrió Colón nuevamente fue en algún tiempo publicada la Palabra del Señor antes de agora”	176
[Cuarta parte]: “Carta consolatoria para un cavallero de Segovia, respondiendo a otra suya, sobre la muerte desastrada de García Valdés en Roma”	177
Bibliografía citada	181