

Índice

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN.....	13
Consideraciones iniciales	13
Importancia de la memoria.....	18
Capítulos.....	21
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO: <i>EL ESPINAZO DEL DIABLO,</i> DE GUILLERMO DEL TORO.....	25
Un objetivo transnacional.....	25
Una reflexión sobre lo transnacional	39
Una película transnacional.....	43
Una filmografía transnacional.....	54
Un género transnacional.....	59
CAPÍTULO 2. NUDO: <i>DARK IS THE ROOM WHERE WE SLEEP/OSCURA</i> <i>ES LA HABITACIÓN DONDE DORMIMOS, DE FRANCESC TORRES</i>	67
Imágenes para la memoria	67
Imágenes de identidad nacional	72
Imágenes primeras de una exhumación.....	81
Imágenes para una ley controvertida	91
Imágenes para una mirada	99
Imágenes para el aprendizaje político	107

CAPÍTULO 3. DESENLACE: LA EXHUMACIÓN FALLIDA	
DE FEDERICO GARCÍA LORCA	129
Memoria irresuelta.....	129
Memoria en litigio.....	139
Memoria espacial.....	153
Memoria espectacular.....	164
Memoria excesiva.....	172
Memoria encriptada.....	178
CAPÍTULO 4. MORALEJA: <i>TU ROSTRO MAÑANA</i> , DE JAVIER MARÍAS.....	191
Leyendo la novela de la Guerra Civil.....	191
Leyendo una novela difícil: <i>Tu rostro mañana</i>	199
<i>Tu rostro mañana: 1 Fiebre y lanza</i>	212
<i>Tu rostro mañana: 2 Baile y sueño</i>	234
<i>Tu rostro mañana: 3 Veneno y sombra y adiós</i>	252
Leyendo entre líneas	279
CONCLUSIÓN	287
BIBLIOGRAFÍA	293