

# ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	9
<b>Prólogo</b> de Luce López-Baralt .....	11
<b>Preámbulo</b> .....	15
<b>Capítulo I: La doncella encerrada frente a la vieja depravada</b> .....	17
<b>Capítulo II: Los símbolos que representan a Melibea y su identidad caótica</b>	51
2.1. “La víbora, reptilia o serpiente enconada”.....	51
2.2. Calisto se petrifica: la Gorgona Medusa.....	69
2.3. El basilisco, rey de las serpientes.....	80
2.4. La imagen ambivalente de la sirena.....	87
2.5. Las visiones que dan forma a Melibea.....	93
2.6. Lo monstruoso como representación de la ambigüedad.....	98
<b>Capítulo III: El mundo invertido: Melibea, divina e infernal</b> .....	101
3.1. Celestina y su relación con lo infernal.....	101
3.2. Las serpientes prologales como entes infernales .....	106
3.3. Medusa como monstruo infernal .....	111
3.4. El huerto de Melibea como anti-Edén .....	119
3.5. De Lilith a “Me[Lilith]bea” .....	124
3.6. Melibea, divina e infernal .....	128
<b>Capítulo IV: El cabello de Melibea como conjugación de los símbolos hilado-cordón-cadena-serpiente</b> .....	135
4.1. Los símbolos <i>hilado-cordón-cadena</i> .....	135
4.2. La serpiente como cuarto símbolo de la serie.....	147
4.3. El cabello de Melibea y su relación con los símbolos <i>hilado-cordón cadena-serpiente</i> .....	151

4.4. La urdimbre del texto rojano .....	164
4.5. Melibea como eje del tejido del texto.....	169
<b>Conclusión</b> .....	175
<b>Bibliografía</b> .....	179
I. Ediciones .....	179
II. Obras sobre el autor.....	179
III. Otros textos .....	199
Índice onomástico .....	207