

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: LA DIVERSIDAD PENSADA DESDE Y POR LA FICCIÓN . . . . .	11
Susanne Hartwig	

## I. DIVERSIDADES

Eugenia Helena Houvenaghel	
<i>La isla de la diversidad: Malheridos (2003) de Pedro Ángel Palou . . . . .</i>	25
Susanne Hartwig	
<i>Diversidad y relativismo (moral): dos cuentos de Roberto Bolaño . . . . .</i>	45
Matei Chihai	
<i>Mundos únicos, experiencias compartidas: la diversidad como provocación de la estética de la recepción . . . . .</i>	69

## II. GENDER DIVERSITY

Francisca Vilches-de Frutos	
<i>Gobierno y diversidad de género: Jardín de damas curiosas (1917) y otros artículos periodísticos de Matilde de la Torre . . . . .</i>	91
Pilar Nieva-de la Paz	
<i>Memoria histórica y diversidad: Donde nadie te encuentre (2011), de Alicia Giménez Bartlett . . . . .</i>	113
Marie-Soledad Rodriguez	
<i>De la negación del sujeto a la enfatización del cuerpo: lo femenino como otredad en cierto cine español . . . . .</i>	129

Raquel García-Pascual <i>Violencia intragénero en el teatro español del siglo XXI: intervenciones escénicas por la normalización de la diversidad</i> . . . . .	145
--	-----

Cristina Sanz Ruiz <i>Representaciones de la mujer en la narrativa española de la crisis</i> . . . . .	163
---	-----

### III. DIVERSIDAD FUNCIONAL

Julio E. Checa Puerta <i>La máquina de abrazar, de José Sanchis Sinisterra y la representación del autismo</i> . . . . .	179
---	-----

Annette Paatz <i>Diversidad funcional en el proyecto narrativo de Mario Bellatin</i> . . . . .	195
---	-----

### IV. DIVERSIDAD DE EDAD

Inmaculada Plaza-Agudo <i>La configuración de lo diverso en la narrativa breve de Sara Mesa: Mala letra (2016)</i> . . . . .	215
---	-----

Dagmar Schmelzer <i>Identidades particulares y diversidad en las películas de María Novaro: el cine como escuela de empatía</i> . . . . .	233
--	-----

### V. DIVERSIDAD, VIDA SOCIAL E IDENTIDAD

Luisa García-Manso <i>Teatro y diversidad: propuestas escénicas por la autorrepresentación y el empoderamiento</i> . . . . .	263
---	-----

Christian von Tschiltschke <i>El 'barrio cerrado' en la literatura y el cine hispanohablantes: un reto a la idea de diversidad</i> . . . . .	281
---	-----

Mirjam Leuzinger	
<i>(Des)encuentros transatlánticos y diversidad cultural vistos a través del ensayo y la ficción: los americanos y europeos de Eduardo Caballero Calderón . . . . .</i>	305

VI. DIVERSIDAD Y EXILIO

Albrecht Buschmann	
<i>La literatura del exilio y su historiografía: retos éticos y estéticos de la diversidad . .</i>	323
José-Ramón López García	
<i>Retornos de la otredad en Rafael Alberti: Vida bilingüe de un refugiado español en Francia (1942) y Sonríe China (1958) . . . . .</i>	339
SOBRE LOS AUTORES . . . . .	363