

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN A <i>UN CASTIGO EN TRES VENGANZAS</i>	13
1. Título	13
2. Datación	14
3. Estudio literario.....	15
4. Sinopsis métrica.....	24
ESTUDIO TEXTUAL.....	27
1. Descripción bibliográfica y transmisión textual de los testimonios principales	27
1.1. <i>Diferentes</i> 28 (D28)	27
1.2. BL Ms. ADD_33472 (Ms).....	29
1.3. <i>Quinta parte</i> , «Barcelona» (B)	35
1.4. <i>Quinta parte</i> , «Madrid» (M).....	37
1.5. <i>Novena parte</i> (VT)	41
2. La transmisión textual posterior	47
2.1. La segunda edición de la <i>Novena parte</i> de Vera Tassis de «1698».....	47
2.2. La pseudo <i>Novena parte</i> y el <i>Jardín ameno</i>	48
2.3. Suetas del siglo XVII y XVIII derivadas de <i>Diferentes</i> 28.....	54
2.3.1. El texto de STD.....	54
2.3.2. El texto de LBL	56
2.3.3. El texto de FUB.....	58
2.3.4. El texto de S268.....	60
2.3.5. El texto de VAR	62
2.3.6. El texto de SSC.....	63

2.4. Sueltas y otras ediciones derivadas de Vera Tassis	64
2.4.1. El texto de SFL	64
2.4.2. El texto de SJH	65
2.4.3. Los textos de BCS y BFS	67
2.4.4. El texto de Apontes	68
2.5. Testimonios de los siglos XIX y XX.....	69
2.5.1. El texto de Keil	69
2.5.2. El texto de Taulo	69
2.5.3. El texto de Hartzenbusch	70
2.5.4. El texto de Astrana Marín.....	71
2.5.5. El texto de Valbuena Briones	71
3. Conclusiones sobre la filiación de los diferentes testimonios	72
4. La presente edición.....	74
ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA	77
1. Abreviaturas.....	77
2. Bibliografía.....	77
TEXTO CRÍTICO DE <i>UN CASTIGO EN TRES VENGANZAS</i>	85
Jornada primera	87
Jornada segunda	131
Jornada tercera	169
APARATOS CRÍTICOS	205
1. Abreviaturas de los testimonios.....	205
2. Títulos.....	205
3. Reparto.....	206
4. Texto de la comedia	206
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	223