

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
UNA POESÍA CONTRA EL «TERCERO EXCLUSO».....	17
Discursos binarios	24
Formas y contenidos	29
Poesía y experimentación.....	33
Lo nuevo y lo «novísimo»	41
La condena al silencio	47
<i>LA POESÍA NO TIENE SENTIDO</i>	57
Hegemonía visual.....	66
Sonido, oralidad y escritura	69
Rumores ajenos	75
El recuerdo sonoro: memoria y experiencia acústica	79
Los sonidos como objetos melancólicos.....	95
La creación de “paisajes sonoros”	108
Actitud de escucha	118
UNA APUESTA POR LA IRRESOLUCIÓN DEL CONFLICTO	133
La ironía de las apariencias	138
El núcleo irónico.....	149
La apertura semántica.....	154
La ambigüedad como principio y fin.....	165
Un discurso disruptivo	171
DISLOCACIONES DISCURSIVAS	183
<i>Contra el contra que las amamanta</i>	183
<i>La fiebre constructora de las ideologías</i>	188
<i>El rechazo subversivo</i>	192

La escritura de la lectura.....	196
Leer y perturbar	196
Fragmentación y montaje.....	204
La contradicción barroca.....	217
Plástica y palabra.....	224
APUNTES FINALES.....	237
SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	243