

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	
Annette Scholz, Marta Álvarez	11
¿CINE DE MUJERES?	
QUE SEAN, QUE ESTÉN. VOLVER A PENSAR EL CINE HECHO POR MUJERES	
Marta Álvarez, Júlia González de Canales Carcereny	19
CÓMO ESTUDIAR EL CINE HECHO POR MUJERES IBEROAMERICANAS: UN MANIFIESTO	
Deborah Shaw	31
DE UNA ORILLA...	
LAS INVISIBLES DEL CINE ESPAÑOL	
Annette Scholz.....	45
LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES CINEASTAS EN EL CROWDFUNDING. ANÁLISIS DE LA PLATAFORMA VERKAMI	
Mar Binimelis-Adell, Eva Espasa Borrás	69
EMERGENCIAS Y ALTERIDADES. UNA APROXIMACIÓN A LAS INSCRIPCIONES FEMINISTAS EN EL DOCUMENTAL INDEPENDIENTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	
Elena Oroz.....	89
EL CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN REALIZADO POR MUJERES EN EL ESTADO ESPAÑOL	
Begoña Vicario.....	111

...A LA OTRA

ACÁ ESTÁN PARA QUEDARSE. CINEASTAS EMERGENTES EN AMÉRICA LATINA Esther Gimeno Ugalde	129
PRIMAVERA DE CINEASTAS ARGENTINAS: RENOVACIÓN Y RENACIMIENTO EN EL NUEVO MILENIO Julia Kratje, Fernanda Alarcón	159
LA PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DE CORTOMETRAJE ACTIVISTA DE REALIZADORAS EN MÉXICO Itzia Fernández Escareño	187
UN CAMPO EN TRANSFORMACIÓN: CINEASTAS CHILENAS EMERGENTES María Paz Peirano, Claudia Bossay	203
LOS LUGARES DE LAS MUJERES EN EL CINE COLOMBIANO: PARA UN CONTEXTO SOBRE CINEASTAS EMERGENTES Juana Suárez	227
CINEASTAS CUBANAS: CONTRA EL DESENCANTO, LA FURIA Lola Mayo.....	255
EL ACTUAL CINE PARAGUAYO TIENE FIRMA DE MUJER Júlia González de Canales Carcereny	277
CONTENIDOS DEL DVD	299
SOBRE LAS AUTORAS.....	301