

ÍNDICE

Presentación. «Doctos libros juntos».	
Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso.....	9
Publicaciones (1981-2017).....	15
Francisco Rico	
Soneto de Arellano.....	51
Ignacio D. Arellano-Torres	
Poéticas del <i>baciyelmo</i> : marcas de la cultura popular en el género bizantino, <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	53
Antonio Azaustre Galiana	
Notas sobre la argumentación retórica en <i>La cuna y la sepultura</i> , de Francisco de Quevedo.....	69
Alain Bègue	
España en Viena: una academia literaria «a la española» en la corte imperial en tiempos de la emperatriz Margarita Teresa	93
Jean Canavaggio	
<i>La Celestina</i> en el espejo del teatro español de los siglos XVI y XVII	117
Enrica Cancelliere	
Los dramas de honor: sistema ideológico y valores dramáticos en el teatro de Lope y Calderón	133
José María Díez Borque	
Homicidios masculinos: teatro del Siglo de Oro y ley.....	151

Francisco Domínguez Matito	
<i>De duobus amantibus</i> (para un viaje entretenido con el mito de Romeo y Julieta por la vida y la literatura, sin Piccolomini)	161
J. Enrique Duarte	
La huella de Calderón en Bances: ¿originalidad en sus autos sacramentales?	183
Juan Manuel Escudero Baztán	
Lugares de paso hacia las negras regiones del alma. Dos ejemplos de cárcel alegórica en la literatura áurea	205
Santiago Fernández Mosquera	
La tormenta en el <i>Persiles</i> : un tópico con inesperado valor estructural	223
Celsa Carmen García Valdés	
<i>La luna de la Sagra</i> , de Francisco Bernardo de Quirós: versiones, reescritura y estrategias intertextuales	241
Luis Iglesias Feijoo	
La risa presente: el gracioso en el teatro serio de Calderón.....	259
Mariela Insúa	
Poder y violencia en <i>El mal inclinado</i> de Jacinto Cordeiro	281
Abraham Madroñal	
La academia del conde de Saldaña y el certamen poético en Madrid por la muerte de la reina Margarita: un impreso inédito (1611)	297
Emmanuel Marigno	
Referencias emblemáticas y pintura post-moderna: visiones de <i>Persiles y Sigismunda</i> (2017), de Felipe Alarcón Echenique.....	315
Alessandro Martinengo	
La Inglaterra, los ingleses (y un lapsus) de Cervantes	331

Delia Gavela García y Juan Antonio Martínez Berbel El Antiguo Testamento en las comedias de Lope de Vega: espacio y escenografía	349
Carlos Mata Induráin Amor humano y amor divino en los sonetos insertos en <i>El peregrino en su patria</i> de Lope de Vega	369
Blanca Oteiza Bances Candamo, poeta censurado y aprobado	389
Felipe B. Pedraza Jiménez La fascinación de <i>El médico de su honra</i> . Sus ecos en la obra de Enríquez Gómez	405
Fernando Plata Parga Nueve notas a <i>La perinola</i> de Quevedo	431
Victoriano Roncero López «Han muerto a vuestro marido»: bufones asesinos y asesinados	451
Gonzalo Santonja Gómez-Agero Amigo de lisonjas y vanidades	469
Christoph Strosetzki La interpretación romántica de <i>La Galatea</i> de Cervantes	479
Jesús M. Usunáriz «Las grandes novedades que ha habido en el reino de Francia»: la fronda vista desde España	493
Marc Vitse Otro texto (casi) olvidado de la controversia sobre la licitud del teatro: el capítulo XXXII de <i>Los celos divinos</i> y <i>humanos</i> del licenciado Pedro Pérez de Saavedra (1629)	509
Edwin Williamson La interpretación romántica del <i>Quijote</i> y sus detractores: una evaluación crítica	527