

ÍNDICE

Agradecimientos	13
Lista de ilustraciones	15
Nota preliminar.	19
INTRODUCCIÓN: CINE Y SOCIEDAD, 1910-2010	21
CAPÍTULO PRIMERO: CUESTIONES DE CLASE Y CUESTIONES DE ARTE EN EL CINE DE LOS COMIENZOS	37
<i>Sangre y arena</i> (André y Blasco Ibáñez 1916)	47
<i>Don Juan Tenorio</i> (De Baños 1922)	51
<i>El abuelo</i> (Buchs 1925).	55
<i>El misterio de la Puerta del Sol</i> (Elías 1929).	60
<i>La aldea maldita</i> (Rey 1930).	64
<i>La verbena de la Paloma</i> (Perojo 1935)	69

CAPÍTULO SEGUNDO: LA MOVILIDAD SOCIAL Y EL CINE DE LAS DÉCADAS DE 1940 Y 1950. CONSUELO Y CONDENA..... 77

<i>El clavo</i> (Gil 1944).....	87
<i>Ella, él y sus millones</i> (Orduña 1944).....	98
<i>De mujer a mujer</i> (Lucia 1950).....	107
<i>Surcos</i> (Nieves Conde 1951).....	113
<i>Esa pareja feliz</i> (Bardem y Berlanga 1951).....	117
<i>Calle Mayor</i> (Bardem 1956).....	125

CAPÍTULO TERCERO: UN MAPA DE LA MOVILIDAD SOCIAL ASCENDENTE. LAS PELÍCULAS DE LA DÉCADA DE 1960 SOBRE LAS CLASES MEDIAS Y LO *MIDDLEBROW*..... 133

<i>Plácido</i> (Berlanga 1961).....	136
<i>El mundo sigue</i> (Fernán Gómez 1963).....	142
<i>Noche de verano</i> (Grau 1962).....	153
<i>Los felices sesenta</i> (Camino 1963).....	160
<i>La ciudad no es para mí</i> (Lazaga 1966).....	170
<i>Las cuatro bodas de Marisol</i> (Lucia 1967).....	178

CAPÍTULO CUARTO: LA «TERCERA VÍA» Y EL CINE ESPAÑOL *MIDDLEBROW* EN LA DÉCADA DE 1970..... 187

<i>Tristana</i> (Buñuel 1970).....	193
<i>Tormento</i> (Olea 1974).....	201
<i>Españolas en París</i> (Bodegas 1971).....	208
<i>Mi querida señorita</i> (Armiñán 1972).....	218

<i>Asignatura pendiente</i> (Garcí 1977)	227
<i>La guerra de papá</i> (Mercero 1977)	235
CAPÍTULO QUINTO: LAS PELÍCULAS MIROVIANAS Y EL CINE	
<i>MIDDLEBROW</i> EN LA DÉCADA DE 1980.	243
<i>Ópera prima</i> (Fernando Trueba 1980).	251
<i>Bodas de sangre</i> (Saura 1981)	257
<i>La colmena</i> (Camus 1982)	265
<i>La plaza del Diamante</i> (Betriu 1982)	271
<i>Mambrú se fue a la guerra</i> (Fernán Gómez 1986)	281
<i>La mitad del cielo</i> (Gutiérrez Aragón 1986)	289
CAPÍTULO SEXTO: EL CINE <i>MIDDLEBROW</i> DE LA DÉCADA DE	
1990. DE MIRÓ AL CINE SOCIAL.	297
<i>El rey pasmado</i> (Uribe 1991).	305
<i>La flor de mi secreto</i> (Almodóvar 1995).	315
<i>El perro del hortelano</i> (Miró 1996)	327
<i>El abuelo</i> (Garcí 1998)	333
<i>La hora de los valientes</i> (Mercero 1998).	341
<i>Solas</i> (Zambrano 1999)	346
CAPÍTULO SÉPTIMO: DEL CINE SOCIAL AL CINE <i>HERITAGE</i> EN LAS	
PELÍCULAS DE LA DÉCADA DE 2000	355
<i>Los lunes al sol</i> (León de Aranoa 2002)	359
<i>Te doy mis ojos</i> (Bollaín 2003).	366

<i>El viaje de Carol</i> (Uribe 2002)	376
<i>Soldados de Salamina</i> (David Trueba 2003).	386
<i>Alatriste</i> (Díaz Yanes 2006).	397
<i>Lope</i> (Waddington 2010)	410
Abreviaturas y glosario.	419
Bibliografía	421
Índice analítico	447