

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	9
I. INTRODUCCIÓN .....	11
1. Presentación y fortuna .....	11
2. Amor y guerra: acciones, personajes y temas .....	15
2.1. <i>Omnia vincit amor</i> : entre las armas y las pasiones .....	15
2.2. Ocio cortesano: los asomos del gracioso .....	21
2.3. Galería de personajes, el incesto y otras cuestiones.....	24
3. Novela, comedia y algo más: reescritura e intertextualidad .....	28
3.1. La transformación de la fuente .....	29
3.2. Otros ingredientes .....	41
4. Asuntos de caballeros: un nuevo género dramático .....	45
5. <i>Si vis pacem, para bellum</i> : texto y contexto .....	51
6. Arquitectura de la comedia.....	58
7. Sinopsis métrica .....	70
II. ESTUDIO TEXTUAL .....	73
1. Noticia de los testimonios .....	74
2. Filiación .....	76
3. Testimonios posteriores a <i>VT</i> .....	89
4. Esta edición .....	94
III. BIBLIOGRAFÍA Y ABREVIATURAS .....	95
1. Abreviaturas utilizadas .....	95
1.1. Abreviaturas de obras generales o bases de datos .....	95
1.2. Obras de Calderón .....	96
2. Bibliografía .....	97
IV. TEXTO CRÍTICO DE LA COMEDIA.....	117

V. APARATO CRÍTICO.....	257
1. Abreviaturas de los testimonios.....	258
2. Títulos .....	258
3. Repartos.....	258
4. Variantes.....	259
5. Variantes en epígrafes y acotaciones .....	275
6. Variantes lingüísticas .....	280
7. Erratas evidentes .....	284
VI. ÍNDICE DE NOTAS .....	285