

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN: MEMORIAS FRAGMENTADAS	13
1. Propósito de <i>Memorias fragmentadas</i>	13
2. Contextualización histórica de las dictaduras	16
3. ¿Por qué una aproximación transatlántica?	19
4. Hacia una reivindicación de la memoria histórica femenina	23
5. Memorias fragmentadas del pasado	29
6. Breves anotaciones sobre el trauma y la memoria histórica	35
7. Estructura del libro	39
1. MEMORIAS DESDE LA CÁRCEL: TESTIMONIOS FEMENINOS EN ARGENTINA Y ESPAÑA	
1.1. Literatura de prisiones como arma de resistencia testimonial	43
1.2. Una vida en la cárcel: <i>Desde la noche y la niebla</i> y el terror dictatorial	56
1.3. Contra el silencio femenino: Soledad Real y sus mecanismos de denuncia	62
1.4. Desaparecidas, asesinadas y torturadas: expresión del horror	70
1.5. <i>Fragments de la memoria</i> : resistencia femenina y silencios autoimpuestos	79
1.6. Conclusiones: hacia un compromiso social a través de la memoria del pasado	87

2. MEMORIA MITIFICADA: PARALELISMOS ENTRE LAS TRECE ROSAS ESPAÑOLAS Y LAS HERMANAS MIRABAL DOMINICANAS	
2.1. Representaciones laudatorias de dieciséis mujeres	91
2.2. Aproximaciones teóricas a los mitos históricos	94
2.3. Mitificación e inmortalidad de las Trece Rosas	99
2.4. La muerte de las mariposas: mitificación de unas heroínas nacionales	107
2.5. Semejanza entre las novelas y las adaptaciones fílmicas de <i>Las trece rosas</i> y <i>En el tiempo de las mariposas</i>	115
2.6. Reflexiones finales sobre la mitificación de las rosas y las mariposas	123
3. EXPLOSIÓN DE MEMORIAS: RESTITUCIÓN DE LA IDENTIDAD MATERNOFILIAL EN ESPAÑA Y ARGENTINA	
3.1. Reflexiones sobre el tráfico de niños en España y Argentina	127
3.2. Apropiaciones irregulares de niños en la España franquista	134
3.2.1. <i>Els nens perduts del franquisme</i>	139
3.2.2. <i>Mala gente que camina</i> , de Benjamín Prado	144
3.2.3. <i>Si a los tres años no he vuelto</i> , de Ana Cañil	149
3.3. Madres y abuelas: hacia una restitución de la identidad en Argentina	154
3.3.1. <i>Cautiva</i> , de Gastón Biraben	159
3.3.2. <i>Un hilo rojo</i> , de Sara Rosenberg	164
3.3.3. <i>A veinte años</i> , <i>Luz</i> , de Elsa Osorio	167
3.4. Conclusiones: hacia la restitución de la identidad robada	171
4. MANIFIESTOS Y MEMORIAS DE MUJERES EXILIADAS: ÉTICA Y ESTÉTICA DE LA RESISTENCIA FRENTE AL OLVIDO	
4.1. El exilio como frente de resistencia femenina	175
4.2. Reflexiones teóricas sobre la condición de exilio	179
4.3. Ética y estética de los manifiestos políticos de mujeres exiliadas	181
4.3.1. Agenda política y feminista de Gladys Díaz desde el exilio ..	184
4.3.2. Aproximaciones a los discursos antifascistas y “feministas” de Pasionaria	191

4.4. Otro modo de resistencia femenina: memorias personales del exilio	201
4.4.1. Silvia Mistral y <i>Éxodo: Diario de una refugiada española</i>	203
4.4.2. Matilde Ladrón de Guevara y <i>Destierro: Diario de una chilena</i>	208
4.5. Conclusiones: voces fragmentadas del exilio	214
CONCLUSIONES: MEMORIAS CONTRA EL OLVIDO	217
BIBLIOGRAFÍA	223
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y CONCEPTUAL	245