

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Agradecimientos..... | 11 |
| Introducción | 13 |
| Soledad Acosta de Samper en la escena política de la escritura..... | 19 |
| El <i>Diario íntimo</i> o el comienzo de una escritura..... | 45 |
| La corresponsalía de París: primera incursión en lo público..... | 65 |
| Las novelas psicológicas, o cómo no morir de amor..... | 89 |
| Mujeres escritas y leídas..... | 95 |
| <i>Novelas y cuadros de la vida suramericana</i> , 1869..... | 99 |
| <i>Laura y Constancia</i> , 1870 y 1871 | 106 |
| <i>Elisa y Una holandesa en América</i> , dos novelas de 1876 | 116 |
| El proyecto didáctico de la revista <i>La Mujer: Doña Jerónima</i> , novela de costumbres (1878)..... | 139 |
| <i>Doña Jerónima</i> | 141 |
| “Un crimen”. Una voz femenina subalterna en los cuadros de costumbres | 151 |
| Conclusiones | 159 |
| Bibliografía..... | 163 |