

Índice

<i>Ana María Amar Sánchez y Luis F. Avilés</i> PRÓLOGO/PRESENTACIÓN.....	9
---	---

VIOLENCIA, SUBJETIVIDAD Y MEMORIA

<i>Teresa Basile</i> El intelectual armado.....	25
--	----

<i>Lucero de Vivanco</i> Camino de morir. Representaciones de la alteridad y la mismidad cultural en contexto de violencia política (de Mario Vargas Llosa a Lurgio Gavilán Sánchez).....	53
--	----

INSCRIPCIONES LITERARIAS DE LA VIOLENCIA LATINOAMERICANA

<i>Geneviève Fabry</i> El cristianismo como <i>pharmakon</i> . Poder totalitario e imaginario religioso en <i>El árbol de la cruz</i> de Miguel Ángel Asturias.....	71
--	----

<i>Ilse Logie</i> Reformulaciones literarias del imaginario posdictatorial argentino: el caso de <i>Soy un bravo piloto de la nueva China</i> de Ernesto Semán.....	95
--	----

<i>Brigitte Adriaensen</i> Cabezas cortadas en la narconovela mexicana: el espectáculo de lo abyecto.....	121
--	-----

IMÁGENES DE LA VIOLENCIA Y VIOLENCIAS DE LA IMAGEN:
CINE Y FOTOGRAFÍA

Luis F. Avilés

Turismo humanitario: reflexiones sobre violencia, fotografía y
estupidez 141

Valeria Grinberg Pla

Cine, memoria y política: sobre la intervención de *La isla. Archivos
de una tragedia* y *El eco del dolor de mucha gente* en la posguerra
guatemalteca..... 161

María del Carmen Sillato

Historia, trauma y representación en *Infancia clandestina* de
Benjamín Ávila..... 183

LOS USOS (IM)POLÍTICOS DEL LENGUAJE DE LA VIOLENCIA

Karina Miller

Los *ugly feelings* de Osvaldo Lamborghini 203

Stéphanie Decante

El arte de la diatriba en la poesía chilena contemporánea
(Maquieira, Uribe, Zurita)..... 229

SOBRE LOS AUTORES 245