

# ÍNDICE

PRELIMINARES .....	13
INTRODUCCIÓN .....	25
Parámetros, panoramas .....	25
1. FIRMA Y FIRMAMENTO	
I. Observaciones .....	61
El telescopio de Galileo y la mirada de España .....	61
Primeros síntomas: la <i>scienza nuova</i> en los tratados de óptica .....	89
2. GALILEO Y SUS CONTEMPORÁNEOS ESPAÑOLES	
II. Fundaciones .....	103
Ciencia (y) ficción: elementos para una nueva mecánica .....	103
III. Asimilaciones .....	129
La influencia italiana y la cultura del conocimiento .....	129
IV. Plasmaciones .....	157
Visible intermitencia: el viaje del secreto y la creación del virtuoso .....	157
3. LA CIENCIA DE LA SÁTIRA	
V. Situaciones .....	191
El espacio refractado de la urbe .....	191
Atalayas, visiones, horizontes .....	195
VI. Exploraciones .....	213
La crítica social en el universo de cristal .....	213
Vigilia/sueño: lunas, lunares y lunáticos en la poesía del Barroco .....	227

<b>4. LA MUSA REFRACTADA</b>	
<b>VII. Intervenciones</b> .....	239
La intervención política (I): el prisma transatlántico .....	240
La intervención política (II): el prisma transalpino .....	251
<b>VIII. Reverberaciones</b> .....	269
Musas foráneas, versos propios .....	272
Vista cansada: la tienda de anteojos .....	282
<b>5. CONCLUSIONES</b>	
<b>Luces, sombras, eclipses</b> .....	299
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	309
<b>7. ÍNDICE ONOMÁSTICO</b> .....	341