

ÍNDICE

<i>Gabriela Copertari y Carolina Sitnisky</i> Introducción	11
---	----

PRIMERA PARTE: CINE COMERCIAL Y REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE

<i>Gabriela Copertari</i> Violencia de Estado y venganzas privadas en <i>El secreto de sus ojos</i>	23
--	----

<i>Ignacio M. Sánchez Prado</i> <i>Niñas mal</i> y la culminación del cine comercial en México	47
---	----

<i>Gabriela Alemán</i> ¿Una hija genérica? Reflexiones en torno a <i>En el nombre de la hija</i> de Tania Hermida	63
---	----

<i>Carolina Sitnisky</i> <i>Zona Sur</i> : representación imaginaria de una nación paralizada.....	79
---	----

SEGUNDA PARTE: CINE DE LOS MÁRGENES

<i>Constanza Burucúa</i> La novia niña y la niña de la calle: Venezuela en la mirada de Solveig Hoogesteijn	99
---	----

<i>Vitelia Cisneros</i> <i>La teta asustada</i> en el cine peruano del nuevo milenio	115
---	-----

<i>Elizabeth Rivero</i> La subversión de los espacios, los espacios de la subversión: <i>El baño del Papa</i> (2007)	137
--	-----

<i>Pedro Adrián Zuluaga</i> “Yo no soy su negro” o “este sitio ya no es como antes”	159
--	-----

TERCERA PARTE: CINE Y CRISIS DE LA POLÍTICA

<i>Adriana Michèle Johnson Campos</i> Pueblo, política, policía.....	183
<i>Leah Kemp</i> La amoralidad del individualismo en <i>Tony Manero</i> y sus antecesores	205
<i>Jorge Marturano</i> <i>Gravitas</i> y cotidianidad en el cine cubano contemporáneo	229
Sobre los autores	259