

ÍNDICE

PRÓLOGO	
Paul Julian Smith	7
PARTE I: LA COMEDIA EN ESPAÑA	
Identidad y encrucijadas en la comedia cinematográfica española: una panorámica	
JORDI REVERT	15
De la necesidad de la comedia: humor y política en <i>El orador</i> de Ramón Gómez de la Serna	
ALBERTO MEDINA	35
Hibridaciones entre el turismo y la comedia en el tardofranquismo. A propósito de <i>Manolo, la nuit</i> (Mariano Ozores, 1973) y <i>Tres suecas para tres Rodríguez</i> (Pedro Lazaga, 1975)	
JORGE NIETO FERRANDO	53
La muerte de Franco en clave de comedia: <i>¡Buen viaje, Excelencia!</i> (Albert Boadella, 2003), “paliar una frustración”	
NANCY BERTHIER	67
<i>La niña de tus ojos</i> (1998) de Fernando Trueba: de la tradición hollywoodiense a la comedia española	
MARIANNE BLOCH-ROBIN	81
<i>800 balas</i> de Álex de la Iglesia, una comedia turística con sabor intenso	
ANTONIA DEL REY REGUILLO	93
La nueva comedia juvenil española: entre el cine, la televisión e Internet	
RUBÉN HIGUERAS FLORES	105

Nuevas formas de la comedia en España: Carlos Vermut SONIA GARCÍA LÓPEZ	119
PARTE II: EL MELODRAMA EN AMÉRICA LATINA	
El canon de la comedia y el melodrama en el cine iberoamericano LAURO ZAVALA	137
Dispositivos del melodrama latinoamericano: “Mancha”, nostalgia y <i>flashback</i> ÁLVARO A. FERNÁNDEZ	147
Nostalgia del melodrama. <i>El Salón México</i> de José Luis García Agraz (1995) versus el de Emilio (El <i>Indio</i>) Fernández (1948) JULIA TUÑÓN	161
<i>Cuna de lobos</i> : moda y apariencias en las telenovelas TANYA MELÉNDEZ ESCALANTE	181
El universo dramático de Sebastián Cordero: realismo, exclusión y emoción PAULINA SÁNCHEZ	195
SOBRE LOS AUTORES	211