

## ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES . . . . .	9
INTRODUCCIÓN . . . . .	11
1. Circunstancias externas y autoría . . . . .	11
1.1. Autoría . . . . .	11
1.2. Datación . . . . .	13
1.3. La composición: hipótesis . . . . .	16
1.4. Fortuna y trayectoria escénica . . . . .	16
2. <i>La devoción de la cruz</i> : tradiciones y núcleos temáticos . . . . .	18
2.1. Asunto y temas . . . . .	18
2.2. Contrapunto: el gracioso en el margen . . . . .	24
2.3. En torno al incesto . . . . .	26
2.4. Antecedentes e intertextualidad . . . . .	28
2.5. Conexiones temáticas: intratextualidad en Calderón . . . . .	36
3. El odio y el perdón . . . . .	39
3.1. Un universo de violencia . . . . .	39
3.2. Camino a la salvación . . . . .	48
4. Construcción dramática y espectáculo . . . . .	59
5. Una cuestión de géneros: entre comedia religiosa y tragedia . . . . .	71
6. El viaje de una comedia: notas sobre su recepción . . . . .	81
7. Sinopsis métrica . . . . .	89
ESTUDIO TEXTUAL . . . . .	91
1. Panorama general . . . . .	91
2. Listado y descripción de los testimonios . . . . .	92
2.1. Testimonios de la primera versión . . . . .	92
2.2. Testimonios de la segunda versión . . . . .	102
2.3. Relaciones de comedias . . . . .	115
2.4. Ediciones modernas . . . . .	116
3. Estudio de la transmisión textual . . . . .	118
3.1. Tres familias textuales . . . . .	119
3.2. <i>La cruz en la sepultura</i> : la familia de CSS . . . . .	121

3.3. Importancia textual de la primera versión . . . . .	130
3.4. QCL y sus descendientes . . . . .	131
3.5. La familia de Vera Tassis . . . . .	133
4. Dos versiones para una comedia . . . . .	137
4.1. La reescritura . . . . .	137
4.2. <i>La devoción de la cruz</i> , un caso de auto-reescritura . . . . .	138
4.2.1. Supresiones, adiciones y correcciones . . . . .	141
4.2.2. Sistema de acotaciones . . . . .	150
4.2.3. Galería de personajes . . . . .	151
4.2.4. Desenlace . . . . .	160
4.2.5. Función de la reescritura . . . . .	161
4.2.6. Enmiendas a la segunda versión . . . . .	167
5. La presente edición: conclusiones y criterios editoriales . . . . .	171
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	175
ABREVIATURAS DE LAS COMEDIAS DE CALDERÓN . . . . .	219
TEXTO CRÍTICO . . . . .	223
Primera jornada . . . . .	226
Segunda jornada . . . . .	269
Tercera jornada . . . . .	309
APÉNDICES . . . . .	347
APARATO DE VARIANTES . . . . .	357
ÍNDICE DE NOTAS . . . . .	403
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES . . . . .	407