

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	7
INTRODUCCIÓN.....	11
I. LOS ANTECEDENTES DE LA JÁCARA: LA POESÍA GERMANESCA DESDE RODRIGO DE REINOSA (CA. 1500) HASTA JUAN HIDALGO (1609) .....	17
II. JÁCARAS EN ROMANCES: LOS <i>ROMANCES DE GERMANÍA</i> DE JUAN HIDALGO (1609) Y LOS CONTENIDOS EN COLECCIONES DE <i>ROMANCES VARIOS</i> (1621-1688) .....	31
III. LA PLENITUD DE LA JÁCARA POÉTICA: LA POESÍA GERMANESCA DE FRANCISCO DE QUEVEDO (1613-1648) .....	49
IV. EL ÉXITO EN LA RECEPCIÓN: CÁNCER (1651), ALFAY (1654) Y LOS PLIEGOS SUELTOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII (1650-1660) .....	61
V. LA MODALIDAD DE LAS JÁCARAS <i>CONTRAFECTA</i> Y LAS «DEVOCIONALES», UNA MUESTRA MÁS DEL TRIUNFO DEL GÉNERO .....	81
VI. LAS JÁCARAS DE CONTENIDO DEVOCIONAL, MUSICADAS COMO COPLAS DE VILLANCICOS, EN EL ESPACIO DEL TEMPLO Y DEL CONVENTO .....	93
VII. LAS RAZONES DEL DECLIVE DEL ROMANCE DE GERMANÍA: EL TREMENDISMO Y LA REITERACIÓN DE CONTENIDOS DE LOS ROMANCES DE VALENTÍAS, GUAPEZAS Y DESAFUEROS (1664-1700) .....	143
VIII. LA EVOLUCIÓN DE LA POESÍA GERMANESCA: EL ÉXITO DE LA JÁCARA Y DE SUS PROTAGONISTAS EN EL TEATRO DURANTE EL SEGUNDO Y EL TERCER TERCIOS DEL SIGLO XVII.....	153

IX. JÁCARAS INCORPORADAS A ENTREMESSES, COMEDIAS, NOVELAS Y OTROS GÉNEROS .....	185
X. NOVELAS, COMEDIAS, AUTOS Y RELACIONES BURLESCAS DE ASUNTO GERMANESCO .....	199
XI. ITINERARIO CRÍTICO DE LA JÁCARA ÁUREA.....	209
Bibliografía específica sobre la jácara.....	230
ANEXO	
Edición crítica de cuatro jácaras y entremeses teatrales inéditos	
más un baile.....	251
<i>El Zurdo</i> .....	253
<i>Jácara entre dos mujeres</i> .....	263
<i>Periquillo el de Madrid</i> .....	275
<i>Los valientes, nuevo</i> .....	293
<i>El Chápiro</i> .....	307
OTRA BIBLIOGRAFÍA CITADA EN EL PRESENTE VOLUMEN .....	319
ÍNDICE DE TÍTULOS .....	323
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS .....	333
ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS .....	335