

Índice

Agradecimientos.....	11
Nota introductoria.....	13
Introducción.....	15
I. La ciudad indígena.....	19
1. La ciudad sobre las aguas.....	19
1.1. Fundación de la ciudad con murallas de agua.....	20
1.2. La ciudad sagrada: <i>teocallis</i> , <i>cuicacallis</i> y <i>calmecacs</i>	26
1.3. La ciudad habitacional: casas y palacios.....	36
1.4. La comercial Quinsay.....	39
1.5. La ciudad deleitable y ociosa.....	42
2. La ciudad sitiada y destruida.....	46
II. La ciudad criolla.....	51
1. Reconstrucción de la ciudad: una arquitectura palimpséslica....	51
2. Ciudad fénix.....	59
3. “Ciudad de los Palacios”: colegios, universidades y edificios públicos.....	63
3.1. “Minerva celebrada”: la Real Universidad.....	70
3.2. Ciudad nobilísima, regia e imperial.....	74
4. “Lo mejor de estos mundos acarrea”: ciudad-puerto de Oriente y Occidente.....	80
4.1. Los mercados y las calles de mercaderes.....	85
4.2. La plaza y sus portales.....	92

5. “El mejicano pantanoso cieno”	98
5.1. Ciudad lodosa y anegada	98
5.2. Agua, limpieza y salubridad	107
6. “Que alumbre los quatro vientos principales”: ciudad iluminada	117
6.1. Noches de luminarias	123
III. La ciudad lúdica y enlutada	129
1. Alegrías y desdichas	130
2. “Reine el vivo y viva el muerto”: ceremonias de juras y casamientos de reyes	142
3. Invenções efímeras, construcciones perdurables: arcos triumfales, tablados y estatuas	151
4. Relaciones de fiestas	159
5. Representaciones teatrales	171
5.1. Sainetes, tonadillas, follas, volatinerías y otras destrezas en el Real Coliseo	182
6. Juegos de azar y diversiones públicas	190
6.1. Los juegos de naipes y gallos	190
6.2. Maromas y títeres	198
6.3. Paseos a caballo, en carrozas y barcas	200
7. La retórica del llanto. Funerales y túmulos	218
IV. La ciudad sacralizada	235
1. El Templo Metropolitano	236
2. Arquitectura conventual: iglesias y conventos	244
3. Arquitectura hospitalaria	258
4. Procesiones	262
4.1. Semana Santa	263
4.2. El paseo del pendón	265
4.3. <i>Corpus Christi</i>	266
4.4. Otras procesiones	272
4.5. La procesión del santo mexicano	279
5. Teatro de la crueldad y el martirio: chamuscados en los autos de fe	281
V. Pluma o pincel. La ciudad como metáfora, alegoría y emblema	295
1. <i>Laudes civitatis</i> (cronistas, cosmógrafos y viajeros)	296
1.1. <i>Civitas Christiana</i>	303
1.2. “La más principal ciudad del mundo”: apreciaciones urbanas de un viajero español	308

1.3. “La sequedad de los aires de México destempla el celebro”: la ciudad entre el vituperio y el elogio.....	310
2. “Nueva Emperatriz del Nuevo Mundo” (poetas).....	313
2.1. Certámenes poéticos.....	313
2.2. “El Pegaso dé el poético relincho”.....	317
2.3. La “Nueva Emperatriz del Nuevo Mundo”.....	321
2.4. “Está en una laguna / México, cual Venecia edificada / sobre la mar”: los poetas de la laguna.....	322
2.5. “Soberbio Olimpo inaccesible”: perspectivas de la ciudad en Bernardo de Balbuena.....	334
3. Ciudad emblemática.....	340
4. “Madrastra y madre cruel”: las plumas criollas entre el elogio y el vituperio.....	346
Bibliografía.....	351
Apéndices	367
Apéndice 1: Virreyes de Nueva España y relaciones que se dedicaron a su entrada en la Ciudad de México.....	367
Apéndice 2: Antología.....	387