

Índice

Prefacio	11
Introducción	13
A. Viejo y Nuevo Mundo ¿una cultura transatlántica? Viajes, estancias, interacciones... ..	13
B. Una colonia española en el Caribe: literatura/identidad, nación/narración, colonial/postcolonial: un siglo de ficciones y de intercambios transatlánticos	33
1. El xix puertorriqueño en la península: nace una literatura transatlántica	43
1.1. Hostos/Colón y un mediador: la condesa de Merlin	55
1.2. Eugenio María de Hostos, joven periodista en Madrid	69
2. El siglo xx y los jugosos intercambios: Collado Martell, Balseiro, Marqués...	85
2.1. Collado Martell: un tardío modernismo entre el Viejo y el Nuevo Mundo	95
2.2. Balseiro en Madrid: de joven hacendado puertorriqueño a intelectual cosmopolita	108
2.3. René Marqués y la polémica sobre el occidentalismo	126
2.4. El 98 en la literatura puertorriqueña del cincuenta y setenta: entreguismo/épica	144
2.5. Identidad/nación/postcolonialidad: el ensayo puertorriqueño	160
2.6. Un testimonio del viraje transatlántico de Rosario Ferré	175

3. El siglo XXI. Puerto Rico, un país escindido: de la identidad a la ciudad, del enfrentamiento maniqueo a los “pasajes” entre la isla y la diáspora estadounidense	199
3.1. De fronteras e hibridaciones en la literatura puertorriqueña: las teorías europeas saltan el Atlántico	199
3.2. Eduardo Lalo y la nueva crónica, entre París y la isla	222
3.3. Kristeva en Puerto Rico: Vanessa Vilches, maternidad y abyección	236
3.4. De virtualidades y otros juegos en la era cibernética: Voltaire y Galileo en y desde el Caribe	251
Apéndice	269
Bibliografía	295

A Juan siempre

