

ÍNDICE

PRÓLOGO

El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas

NIEVES BARANDA LETURIO, *UNED* / M.^a CARMEN MARÍN PINA,
Universidad de Zaragoza 11

LA ESCRITURA EN LOS CLAUSTROS: AMPLITUD Y VARIEDAD

La scrittura monastica

GABRIELLA ZARRI, *Università degli Studi di Firenze* 49

Erudición, devoción y creatividad tras las rejas conventuales

ASUNCIÓN LAVRIN, *Arizona State University* 65

Entre las rejas y sin profesar. (Reflexiones sobre algunos aspectos de la cultura femenina en el ámbito conventual)

VANDA ANASTÁCIO, *Universidade de Lisboa* 89

CONVENTO Y SOCIEDAD

Lecturas y mecenazgo espiritual de la nobleza: el caso del II duque de Alba

REBECA SANMARTÍN BASTIDA, *Universidad Complutense de Madrid* 99

Poesía intramuros: creación y recepción poética en el convento de Santa María de las Dueñas (Sevilla) a principios del siglo XVII

INMACULADA OSUNA RODRÍGUEZ, *Universidad Complutense
de Madrid* 115

Las relaciones entre las mujeres religiosas y sus patrocinadoras: confluencias e influencias	
ANNE J. CRUZ, <i>University of Miami</i>	133
¿Para qué servían los libros de revelaciones de mujeres? Deleites místicos, movilización católica y entretenimiento devoto en la España barroca	
ISABELLE POUTRIN, <i>Université Paris-Est Créteil</i>	147
Nuevas oportunidades para las escritoras en la prensa a finales del setecientos: el extraño caso de la monja que firma H. D. S. (la Hija del Sol), sor María Gertrudis de la Cruz Hore (1742-1801)	
FRÉDÉRIQUE MORAND, <i>Universidad de Alcalá de Henares</i>	159
 LECTURAS Y REESCRITURAS	
La puesta en escena de la revelación en las <i>Vidas</i> de sor Juana de la Cruz (1481-1534)	
MARÍA LUENGO, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>	173
¿Una memoria femenina de escritura espiritual? La recepción de las místicas medievales en el convento de Santa María de la Cruz de Cubas	
MARÍA DEL MAR GRAÑA CID, <i>Universidad Pontificia de Comillas, Madrid</i>	189
Las mujeres como “criaturas permanentes”. Género y diferencia sexual a la luz de las narrativas de la creación en la obra de Juana de la Cruz (1481-1534)	
ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ, <i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>	207
Una revisión de los posibles aspectos caballerescos en la obra de santa Teresa: <i>Las Moradas</i>	
AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS, <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	221
La biblioteca antigua del convento de dominicas de Ntra. Sra. dels Àngels i Santa Clara de Manresa (siglos XVII-XIX): notas para su estudio a partir del inventario	
ARACELI ROSILLO LUQUE, <i>Universidad de Barcelona</i>	237

TEXTUALIDADES DE LA CONCIENCIA

- Cartas al dictado. El epistolario de la madre Isabel de Santo Domingo (Convento de San José de carmelitas descalzas de Zaragoza)**
ELENA GIMÉNEZ ALVIRA, *Universidad de Zaragoza* 255
- La textualización de la conciencia: sobre los papeles de sor Ángela de San Buenaventura (Pérez de Montalbán)**
MERCEDES MARCOS SÁNCHEZ, *Universidad de Salamanca* 273
- Buscando autenticidad y autonomía: el epistolario de Francisca de San Ambrosio (1604-1608), monja en el monasterio de la Encarnación de Madrid**
MARÍA LETICIA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, *Patrimonio Nacional, Madrid* ... 289
- “Un grande, y arcano misterio está aquí escondido”: religiosas entre las rejas del texto**
M. ISABEL CALDERÓN LÓPEZ, *Universidad de Cádiz* 309

ESCRITURA INTRAMUROS

- “Metidas nesta Arca de Noé”: o Diálogo como estratégia na historiografia monástica feminina da Idade Moderna**
ISABEL MORUJÃO, *Universidade do Porto* 327
- La producción poética de sor Francisca de Santa Teresa (1654-1709): entre la cotidianeidad y la espiritualidad**
M. CARMEN ALARCÓN ROMÁN, *Universidad de Sevilla* 345
- El convento como espacio escénico y la monja como actriz: montajes teatrales en tres conventos de Valladolid, Madrid y Lisboa**
VALERIE HEGSTROM, *Brigham Young University* 363

DIMENSIONES TRANSNACIONALES

- Monjas españolas en Filipinas: la formación de lectura y escritura de sor Ana de Cristo**
SARAH E. OWENS, *College of Charleston* 379

<i>Illuminatrix plurimorum per exempla lucidissima vitae suae:</i> el conocimiento de la vida y la obra de sor María de Ágreda. <i>Mística Ciudad de Dios</i> en los conventos femeninos polacos JOANNA PARTYKA, Facultad de “Artes liberales”, <i>Universidad de Varsovia</i>	393
Poesía y clausura en la isla de Cerdeña: las capuchinas del convento de San José de Sássari MARINA ROMERO FRÍAS, <i>Università di Sassari</i>	405
La enunciación lírica en las <i>Rimas várias</i> (1646) de sor Violante do Céu MARÍA DOLORES MARTOS PÉREZ, <i>UNED</i>	423
Una escritura femenina diferente: los manuscritos culinarios conventuales portugueses de la Edad Moderna INÉS DE ORNELLAS E CASTRO / ISABEL DRUMOND BRAGA, <i>Universidade Nova de Lisboa/Universidade de Lisboa</i>	439
SOBRE LAS AUTORAS	457
ÍNDICE ONOMÁSTICO	463