

Índice

| | |
|---|-----|
| PRÓLOGO | |
| César Nombela | 11 |
| INTRODUCCIÓN | |
| José Manuel del Pino | 15 |
| CINE, TELEVISIÓN Y MEDIOS | |
| <i>Hollywood junto al Manzanares: la Factoría Bronston</i> | |
| Román Gubern | 31 |
| <i>Representaciones norteamericanas en el cine español</i> | |
| María Pilar Rodríguez | 43 |
| <i>La evolución de los géneros de televisión americanos</i> <i>en España</i> | |
| Helena Medina | 61 |
| LITERATURA | |
| <i>Terenci Moix, Pere Gimferrer y el cine clásico de Hollywood</i> | |
| Carlota Benet Cros | 81 |
| <i>Nueva York en los tiempos del cólera: inmediatez</i> <i>y cosmopolitismo en Ventanas de Manhattan</i> | |
| Antonio Gómez López-Quiñones | 101 |
| <i>FREAKSHOW: la cultura americana en el espejo de la</i> <i>literatura</i> | |
| Juan Francisco Ferré | 125 |

| | | |
|---------------------|--|-----|
| | <i>Sombras de América: Javier Cercas, Antonio Orejudo y la novela de campus española</i> | |
| | José Manuel del Pino | 151 |
| ARTES | | |
| | <i>Del underground a la novela gráfica alternativa: influencias americanas en el cómic español</i> | |
| | Ana Merino | 185 |
| | <i>Arte y anuncio del no-lugar. España según Times Square</i> | |
| | Alberto Medina | 203 |
| TESTIMONIO Y ENSAYO | | |
| | <i>De la tierruca a Iowa. El universo de un pintor local</i> | |
| | Félix de la Concha | 227 |
| | <i>América: el mito del espacio</i> | |
| | Agustín Fernández Mallo | 279 |
| | <i>El boom hizo crack (instrucciones para no vivir en EE. UU.)</i> | |
| | Pedro Ángel Palou | 295 |
| | SOBRE LOS AUTORES | 301 |