

ÍNDICE

PREFACIO	7
PALABRAS PRELIMINARES	9
INTRODUCCIÓN	11
1. El mito y la literatura del Siglo de Oro	11
El mito y su representación. El teatro de corte, aspectos de su escenografía.	14
La comedia mitológica: el mito que se canta.	20
2. La comedia mitológica calderoniana	25
Monstruo, «la palabra más representativa del arte calderoniano...»	31
Monstruo, la palabra a través del tiempo	33
La apariencia del monstruo.	38
Función del monstruo en Calderón	44
3. <i>La dama y galán Aquiles</i>	45
Las fuentes de inspiración de <i>La dama y galán</i>	45
Fuentes literarias.	46
Fuentes pictóricas.	48
El contexto de la obra	52
Nota a la métrica de la comedia.	55
Síntesis de la obra.	58
Las unidades teatrales	63
El espacio en <i>La dama y galán</i>	65
Los personajes. La dama y galán Aquiles	80
Astrea, la dama Aquiles	80
El galán Aquiles	83
4. Entre cantos y murmurios. La música en <i>La dama y galán</i>	89
Análisis de los fragmentos musicados.	94
ESTUDIO TEXTUAL	101
La transmisión: un manuscrito autorizado por Calderón	101
Las enmiendas en Ms1. Sus autores.	106

Las enmiendas de Calderón	107
El manuscrito de Mladá Vožice	113
Otros testimonios de la comedia. Estudio de variantes	114
La primera filiación: Ms2, JF, BH	120
La filiación de VT, ascendiente y descendientes	123
Criterios de edición	126
BIBLIOGRAFÍA CITADA	129
TEXTO DE LA COMEDIA.	143
VARIANTES	293
ÍNDICE DE NOTAS	313
ILUSTRACIONES	317