

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
ÁNGEL ESTEBAN / JESÚS MONTOYA JUÁREZ	
I. PAUTAS CULTURALES EN LA ÚLTIMA NARRATIVA EN ESPAÑOL	
FRANCISCA NOGUEROL	
Barroco frío: simulacro, ciencias duras, realismo histórico y fractalidad en la última narrativa en español	17
VICENTE LUIS MORA	
Sujeto a réplica : el estatuto narrativo del sujeto palimpsesto y formas literarias de identidad digital	33
JORGE CARRIÓN	
<i>Zapping</i> de géneros. Una lectura hispánica	61
JUAN FRANCISCO FERRÉ	
Taxonomías transatlánticas: lo hipertextual y lo mediático en la narrativa en español del siglo XXI	73
HUGO ACHUGAR	
¿Nuevas novedades? Acerca de las ansiedades ante los cambios tecnológicos en la “ciudad letrada”	119
II. HIBRIDEZ TECNOLÓGICA, CULTURA DE MASAS Y POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO	
JESÚS MONTOYA JUÁREZ	
Más allá de la nostalgia: remediación televisiva en <i>El llanto</i> de César Aira	141

VIRGINIA CAPOTE DÍAZ	
Silvia Galvis heredera de la tradición massmediática	
de Manuel Puig. De <i>Boquitas pintadas</i> a <i>Sabor a mí</i>	171
BELÉN RAMOS ORTEGA	
Edmundo Paz Soldán: el nuevo realismo (mágico)	
en la globalización	189
ÁNGEL ESTEBAN / YANNELYS APARICIO	
La hibridez multiestructural de Gustavo Pérez Firmat	
y Junot Díaz	201
GUSTAVO PÉREZ FIRMAT	
Destierro y destiempo	215
III. CAMBIO DE FORMATO: APROXIMACIONES	
A LA LITERATURA ELECTRÓNICA LATINOAMERICANA	
DANIEL MESA GANCEDO	
Prospecciones en <i>Tierra de extracción</i>	225
DOMÉNICO CHIAPPE	
La literatura envolvente y otros retos del escritor multimedia	269
SOBRE LOS AUTORES	281