

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.	7
INTRODUCCIÓN A <i>EL MAYOR ENCANTO, AMOR</i>	11
1. Fortuna escénica: fecha de composición y estreno	11
1.1. Representaciones posteriores	19
2. La confección de la comedia.	22
3. Hacia una interpretación de <i>El mayor encanto, amor</i>	29
4. Sinopsis métrica	33
4.1. Notas sobre la versificación	35
4.2. La funcionalidad de los sonetos en <i>El mayor encanto, amor</i>	36
ESTUDIO TEXTUAL	41
1. Descripción bibliográfica de testimonios	42
1.1. La tradición impresa.	42
1.2. La tradición manuscrita	47
2. La transmisión textual de <i>El mayor encanto, amor</i>	51
2.1. <i>El mayor encanto, amor</i> en la <i>Segunda parte</i> de comedias de Calderón.	51
2.1.1. El texto de QC	54
2.1.2. El texto de S	61
2.1.3. El texto de Q	62
2.1.4. El texto de VT	69
2.1.5. Conclusión y filiación de las ediciones de la <i>Segunda parte</i>	71
2.2. <i>El mayor encanto, amor</i> y su legado manuscrito	73
2.2.1. El texto de M	76
2.2.2. Conclusiones y filiación del manuscrito	83
2.3. La edición de <i>El mayor encanto, amor</i> después del siglo XVII.	87
2.3.1. Testimonios del siglo XVIII: descripción y breve estudio textual	87
2.3.2. Testimonios modernos	98
3. La presente edición.	99

ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA	107
1. Abreviaturas empleadas	109
2. Bibliografía	111
TEXTO CRÍTICO DE <i>EL MAYOR ENCANTO, AMOR</i>	131
Primera jornada	134
Segunda jornada	191
Tercera jornada	255
APARATOS DE VARIANTES	309
1. Abreviaturas de los testimonios	309
2. Títulos	309
3. Repartos	310
4. Texto de la comedia	310
5. Notas sobre M	341
ÍNDICE DE NOTAS	351