

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
1. De la «nueva novela histórica» al cuerpo de la nación .....	10
2. Cadáveres poderosos .....	17
3. Constelaciones corporales .....	23
4. Cuerpos y textos .....	27
5. Cuerpo presente .....	31
I. EL CUERPO, EL ESTADO, EL LIBRO: <i>YO EL SUPREMO</i> .....	35
1. El cuerpo y el Estado .....	36
1.1. Preliminar: José Gaspar Rodríguez de Francia .....	36
1.2. La identificación del cuerpo del dictador con el Estado .....	42
1.3. Soportes del Estado despótico: masculinidad y racionalidad .....	52
2. Transición: escritura y corporeidad .....	60
3. «Roén, sierran, desmigajan los tejidos apergaminados»: el cuerpo y el texto .....	68
4. Nota final .....	86
II. IMPUREZA, HETEROGENEIDAD Y EXCESO: EL CUERPO GROTESCO EN EL MONÓLOGO DE CARLOTA EN <i>NOTICIAS DEL IMPERIO</i> .....	89
1. Preliminar: el cuerpo grotesco como modelo discursivo .....	93
2. «La fiesta delirante de la historia» .....	100
2.1. Imágenes corporales .....	100
2.2. ¿La Madre de la nación? .....	113
2.3. Cuerpo metamórfico, discurso proteico .....	121
3. Epílogo .....	129
III. ENTRE LO VISIBLE Y LO VELADO: LA ENFERMEDAD DE BOLÍVAR EN <i>EL GENERAL EN SU LABERINTO</i> .....	137
1. La salud de la patria .....	141

1.1. Cuerpo enfermo y cuerpo heroico .....	144
1.2. «La disolución más completa» .....	150
2. Ejemplos de contaminación .....	160
3. La «enfermedad del yo» .....	166
4. Finalizando: lo visible y lo velado .....	179
REFLEXIONES FINALES .....	187
BIBLIOGRAFÍA .....	205
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	233